المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
عمادة البحث العلمي



الفهرس الوصفي لمخطوطات الشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ المحفوظة في المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

إعداد
الدكتور قاسم السامرائي
أستاذ علم الاكتناه العربي الإسلامي

١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

ح جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٦هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السامرائي، قاسم
الفهرس الوصفي لمخطوطات الشيخ عبدالله بن عبداللطيف.../
قاسم السامرائي.- الرياض، ١٤٢٦هـ
٢٨٢ص؛ ١٢× ٢٢ سم
ردمك ×-٥٣٤- ٠٤ - ٩٩٦٠
١- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- مخطوطات- فهارس
أ. العنوان
ديوي ٠٩١,١٠١٦ ٩٤٢/ ١٤٢٦
رقم الإيداع: ٩٤٢/ ١٤٢٦
ردمك ×-٥٣٤- ٠٤ - ٩٩٦٠


بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الأولى

١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

مقدمة

سعادة عميد البحث العلمي

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، أما بعد:

فإن العناية بالكتاب المخطوط من الأمور التي اهتمت بها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في وقت مبكر من إنشائها، ولذا يرى كل باحث أثراً واضحاً لهذا الاهتمام والرعاية بكثرة المخطوطات التي جلبت من أماكن متباعدة ومتباينة، وكذلك كثرة المصورات الفلمية التي أودعت في قسم المخطوطات في المكتبة المركزية، ولن ينسى فضل الرواد الأوائل الذين أسهموا في تأسيس هذا القسم من مسؤولين كانت تحدوهم الرغبة في إثراء المكتبة وإثراء البحث العلمي، وكذلك من أعضاء هيئة التدريس الذين أولعوا بالكتاب المخطوط، فتتبعوا آثاره، وحرصوا على الوصول إليه، وخدموا الجامعة بالرأي السديد والعمل الدؤوب الذي لا ينكر.

ولئن كانت هناك عناية بجلب المخطوطات وتصويرها، فإن أمر الاهتمام بها لم يقتصر على ذلك، بل تناول جميع أوجه الرعاية الممكنة من تعقيم أو ترميم أو تجليد وكل ما يتعلق بصيانتها.

ومن صور العناية بالمخطوط فهرستها بناء على ما تقتضيه الفهرسة الموضوعية التي تعين الباحثين على التعرف على المخطوط وعلى مضمونه، مما سهل على الباحثين كثيراً من الجهود، وجعل هذه المخطوطات في متناول أيديهم بكل يسر وسهولة.

والفضل يعرف لأهله، فمن مسالك تنمية قسم المخطوطات في الجامعة ما ورد إليها إهداء من ورثة بعض ذوي الهيئات، فلهم من الله الأجر والثواب.

ومن هذه الكنوز مخطوطات الشيخ عبدالله بن عبداللطيف بن عبدالرحمن بن حسن بن الشيخ محمد بن عبدالوهاب، وهو جد الملك فيصل لأمه، رحمهما الله.

ولد الشيخ عبدالله سنة ١٢٦٥هـ في الهفوف ونشأ بها، وقرأ القرآن وحفظه ثم أتى به والده من الأحساء إلى الرياض في الرابعة عشرة من عمره.

قرأ على والده التوحيد والفقه والحديث والتفسير، وقرأ كذلك على جده عبدالرحمن بن حسن (ت ١٢٨٥هـ).

وبعد وفاة والده رحل إلى الأفلاج وقرأ على الشيخ حمد بن عتيق (ت١٣٠١هـ)، ثم عاد إلى الرياض وقدم عليه الطلبة من الآفاق للأخذ عنه والاستفادة منه.

وفي سنة ١٣٠٨هـ عندما استولى محمد بن عبدالله بن رشيد على غالب بلاد نجد ومنها الرياض، طلب الأخير من الشيخ عبدالله السفر إلى حائل للإفادة هناك، فسافر إليها، وأقام بها حولاً يدرس ويعلم الناس، ثم عاد إلى الرياض واستمر في نشر العلم والدعوة.

وممن أخذ العلم عنه:

- الشيخ عبدالله بن حسن بن إبراهيم آل الشيخ (ت ١٣٩٩هـ).
- الشيخ محمد بن إبراهيم بن عبداللطيف مفتي البلاد السعودية (ت١٣٨٩هـ).
- الشيخ عمر بن حسن آل الشيخ (ت١٣٩٥هـ).

وللشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ من المؤلفات المطبوعة:

- رسالة الاتباع وخطر الغلو في الدين والابتداع.
- رسائل كثيرة وفتاوى في أغراض متعددة.

وتوفي الشيخ – رحمه الله تعالى – في سنة ١٣٣٩هـ .

ولقد حرصت الجامعة على مخطوطاته ومكتبته التي أهداها ورثته إلى الجامعة.

ومن العناية بها إخراج فهارس لها ليتمكن المطلعون وطلاب البحث العلمي من الإفادة منها، وقد أسندت هذه المهمة للأستاذ الدكتور قاسم السامرائي. وإنني حين أقدم هذه الفهارس للقراء لأشكر كل من أسهم في إعدادها وأعان على إخراجها، راجيا من الله أن يغفر لصاحبها، وأن يجزيه عن العلم وأهله خير الجزاء، وفق الله الجميع لما فيه الخير.

عميد البحث العلمي

أ. د. تركي بن سهو العتيبي

مقدمة

للأستاذ الدكتور قاسم السامرائي

الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وصلى الله على النبي الطاهر الزكي المبعوث رحمة للعالمين.

وبعد، فهذا الفهرس الوصفي للشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ المحفوظة في المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

أسلوب ترتيب الفهرس:

لقد ذكرت في مقدمة المجلد الأول من الفهرس الوصفي[1] النظام الذي اتبعته في فهرسة المخطوطات، وفصلت طريقة الفهرسة تفصيلا شافيا كافيا لا أجد حاجة إلى تكرارها هنا فقد اتبعت النظام نفسه في هذا الفهرس بأمانة تامة، فحاولت أن أحشد فيه ما وصل إليه علمي القليل من معلومات قل أن يجدها الباحث في الفهارس الأخرى، إلا بعد تنقير طويل وخبرة طويلة في تدريس **علم الاكتناه العربي الإسلامي** الذي كنت أول من درسه في العالم العربي، وهذا يشتمل أيضاً على أصول فهرسة المخطوطات العربية.[2]

وتبقى كلمة أخيرة حول الأسلوب الذي اتبعته في تنظيم هذا الفهرس حتى يستطيع الباحث المعني الوصول إلى مبتغاه فيه بسهولة ويسر:

١- رتبت المخطوطات فيه حسب عناوينها المشهورة على النظام الألفبائي وربما أشير إلى عناوينها المختلفة، إلا إذا لم يرد للمخطوطة عنوان واضح

---

(١) الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها: التاريخ – التراجم، الإجازات والأثبات، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المجلد الأول، ١٤١٦هـ، ٧-٩.

(٢) انظر: علم الاكتناه العربي الإسلامي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض.

فقد أدرجته تحت موضوعها، مثل: «كتاب في الفقه» أو «كتاب في أصول الفقه» أو «رسالة في المنطق» أو «من حديث فلان»؛ وهذا مألوف ومتعارف عليه عند علماء الفهرسة.

٢- ألحقت به مسرداً بعناوين المخطوطات مع أسماء مؤلفيها حسب ورودها في الفهرس مع أرقامها فيه؛ ليسهل الأمر على الباحث في تتبعها دون الحاجة إلى تصفح الفهرس بكامله.

٣- وألحقت به مسرداً بأسماء المؤلفين.

٤- وألحقت به مسرداً بأسماء النساخ.

٥- وأخيراً ألحقت به جريدة المصادر التي استعملتها في تنظيمه.

٦- أما الإشارة إلى مصادر ترجمة المؤلف التي تلي اسم المؤلف وسنة وفاته مباشرة، وتلك التي ترد في قسم: ((نسخها)) وفي: ((نشرها)) مثل: بروكلمان، فأعني به: **تاريخ الأدب العربي باللغة الألمانية**، وكذلك الأمر مع كتاب فؤاد سزكين: **تاريخ التراث العربي، فهو بالألمانية** أيضا، وهما معروفان للمشتغلين بالمخطوطات مثل معرفتهم بكتب كحالة والزركلي، وكشف الظنون لحاجي خليفة، وملحقاته للبغدادي، وكتاب سركيس، وكتاب ذخائر التراث العربي الإسلامي لعبد الجبار عبدالرحمن، وكتاب المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع لمحمد عيسى صالحية، وأمثالها من آلات المشتغلين بالمخطوطات فهرسة وتحقيقاً ودراسة.

٧- أما الاقتباسات التي أوردتها من أول المخطوطة ومن آخرها وتقييد توريخها والتقييدات المختلفة التي وردت فيها، فقد حافظت على نصوصها حرفياً مع احتوائها على الأخطاء النحوية والإملائية، وهذا من أسس الفهرسة وأصولها عند الخبراء.

وشكري الغامر لتلميذي عمر العتيق على مساعدته في وصف ما لم أستطع وصفه من مجموعة آل الشيخ، ولهذا لم أشأ أن أغمط جهده الكبير فأشرت في الحواشي إلى ما ساعد فيه.

وشكري أيضاً لعبدالعزيز الزير ولعبدالله العجلان اللذين لم يبخلا بأي عون أو مساعدة خلال عملي الطويل في فهرسة المخطوطات معهما في قسم المخطوطات، ولكل العاملين في القسم جزيل الشكر وجميل الامتنان وجم الثناء، وجزى الله تعالى الجميع أحسن الجزاء.

قاسم السامرائي

١- أبهج المسالك بشرح موطأ الإمام مالك

[الجزء الثاني منه فقط]

لمحمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المالكي المتوفى سنة ١١٢٢هـ.

[كحالة ١٠/١٢٤ وبروكلمان ٢/٣١٨ وملحقه ٢/٤٣٩]

أول النسخة:" ... كتاب البيوع جمع بيع وجُمع لاختلاف أنواعه كبيع العين وبيع الدين وبيع المنفعة والصحيح والفاسد وغير ذلك ...".

آخرها:"... وعبد الله بن نافع أربعتهم عن مالك به موصولاً وتابعه جماعة عن الشيخين وغيرهما عن الزهري موصولاً كما مرَّ وقد أنعم الله ... بتمام هذا الشرح المبارك ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة تكاد تكون تامة لولا سقوط بعض أوراقها بعد الورقة ٣٩٥، وهي مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي العفصي المائي إجمالاً، وكتب نص **الموطأ** بالمداد الأحمر لتمييزه عن الشرح، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

حواشيها مثقلة بالشروح والتعليقات والنقول من مصادر مشابهة إضافة إلى تصحيحات المقابلة على نسخ متعددة.

أوراقها و كراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة عن التجليد، فهي لذلك بحاجة قصوى إلى الترميم وإعادة تجليدها.

اسم الناسخ: علي بن عبد الله البنوفري.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: "في يوم الثلاثاء العشرين من ربيع الثاني سنة ١١١٩هـ".

عدد الأوراق: ٤٠٤ ورقات.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢٠×١٥,٥سم.

نسخها: ذكر سزكين نسخاً متعددة منها في خزائن الكتب في تاريخ التراث العربي بالألمانية ٤٦٢/١.

نشرها: نشرت أربع مرات في القاهرة في أربعة أجزاء وفي خمسة أجزاء، انظر: **ذخائر التراث العربي الإسلامي ٥٤٦.**

تجليدها: حديث الصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني بما في ذلك اللسان الضائع، وزينت الدفتان بمداليات زهرية شجرية مضغوطة اختفت تماماً من الدفة اليمنى وكادت تختفي من الدفة اليسرى أيضاً.

[رقم الحفظ: ٩٠٦١]

٢- أحاسن المحاسن

لإبراهيم بن أحمد بن محمد الرَّقي الحنبلي المتوفى سنة ٧٠٣هـ

[كحالة ٩/١ بروكلمان ٣١/٢ وملحقه ٢٦/٢]

أول النسخة: "الحمد لله الذي أتمَّ على عباده الصالحين النعمة ... هذا كتاب فيه أحسن ما في كتاب صفة الصفوة لابي الفرج ابن الجوزي واختار بن

الجوزي في كتابه أحسن ما في كتاب حلية الأولياء أبي نعيم ... وسماه
أحسن المحاسن ...".

آخرها:" ... بنت لحاتم الأصم رحمة الله عليها اجتاز الأمير بباب حاتم فاستسقى ماء فلما شرب رمى عليهم شيئا من المال ووافقه اصحابه ففرح اهل الدار سوى بنية صغيرة فانها بكت فقيل لها ما يبكيك قالت مخلوق نظر الينا فاستغنينا فكيف لو نظر الينا الخالق عز وجل والحمد لله حمدا طيبا مباركا فيه وصلاته على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وآله وصحبه وسلم ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، كتب النص فيها بالمداد العفصي المائي الأسود الباهت، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في التعليم على أوائل الفقر وأسماء الأعلام وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

في صفحة العنوان بعض التقييدات وهي:

وقف الإمام عبد الله بن فيصل.

تملك باسم عثمان بن عبد الله الحنبلي النجدي.

وفي آخرها تقييدان هما:

١- "في ملك مستكتبها الفقير إلى ربه الغفور عثمان بن عبد العزيز بن منصور الناصري التميمي" وقد ذكرنا أن البسام ومحمد بن عثمان ترجما له.

٢ - الحمد لله وحده نقل من نسخة بخط عبد الله بن حمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن بسام[1] ذكر أنه فرغ منها في ربيع الأول من سنة ١٠٥٣هـ" .

اسم الناسخ: محمد بن حمد بن نصر الله بن فوزان.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: ٤ صفر سنة ١٢٦٠هـ.

عدد الأوراق: ١٦٥ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٤ سطراً.

المقاس: ١٦,٥×٢٢سم.

نسخها: انظر: **الفهرس الوصفي** ٣٤٨/٢.

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة، سقطت الدفة اليمنى منه، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمداليات مضغوطة اختفت نضارتها وعفت آثارها.

[رقم الحفظ: ٨٩٣٥]

٣- أدب المريد والمراد وآداب الصحبة وحسن الظن بالإخوان[2]

لأبي بكر بن داود الصالحي الحنبلي المتوفى سنة ٨٠٦هـ .

[كحالة ٦١/٣ وبروكلمان ١٢٠/٢ وملحقه ١٤٩/٢ والسحب الوابلة ٣٠٤/١]

---

(١) ترجم له البسام في **علماء نجد** ٦١٦/٢ وقال: فهو من علماء النصف الأول من القرن الحادي عشر.

(٢) شرحه ولده عبد الرحمن الذي ترجم له ابن حميد في **السحب الوابلة** أيضاً ٤٧٩/٢.

أول النسخة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... وبعد فهذه فصول وجيزة في بيان مقام الشيخ وما يلزمه والمريد وما يلزمه ولبس الخرقة وما يلزم أهلها وآداب الصحبة وحسن الظن بالاخوان ..." .

آخرها:"... ونسأله من فضله أن يوفقنا للأخلاق الجميلة وأن يجنبنا الاخلاق السيئة وان يجعلنا من اوليائه المتقين ومن حزبه المفلحين ... وهو حسبنا ونعم الوكيل ...

آخر كتاب آداب المريد والمراد وآداب الصحبة وحسن الظن في الاخوان.

ووافق الفراغ من هذه النسخة نهار السبت المبارك العشرين من شهر ربيع الآخر من شهور سنة تسع مابة..." .

وفي آخر النسخة المنقولة منها هذه النسخة ما صورته: الله الموفق قرأت هذا الكتاب جميعه من أوله إلى آخره على مؤلفه شيخنا وقدوتنا ... أبي الصفا أبي بكر بن داود الحنبلي ... في مجلسين آخرهما يوم الخميس سابع عشرين رمضان سنة خمسين وثمان مابة وهو يسمع في الخانقاه المعمورة بانواع العبادات بانشاء الفقير الى الله تعالى الامير سيف الدين الاكز المنجكي اعزه الله ... وادام نظر اهل ولايته في مدينة طرابلس ... بحضور جماعة ..." .

الملاحظات:

نسخة نفيسة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، وهي نسخة مقابلة على نسخة المؤلف ومقروءة عليه، ويتبعها إجازة من المؤلف لولده عبد الله نقلها ناسخ نسختنا بنصها في آخر النسخة.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وعناوينها والتعليم على جملة من الألفاظ أثناء النص، على كاغد مشرقي الصنع أبيض صقيل متماسك، خالٍ من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

قوبلت على الأصل كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة وفي تقييد المقابلة المثبت في آخرها ونصه:

"الحمد لله بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على النسخة المنقولة منها فصح ان شاء الله تعالى ولله الحمد والمنة " .

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضا على: تيسير التيسير لإبراهيم بن علي الديري القادري، وهي بخط الناسخ نفسه.

في الورقة ٧٢أ-٧٤أ نقول من آداب ابن مفلح بقلم عثمان بن منصور، وفي أولها تقييد تملك باسم عثمان بن عبد العزيز بن منصور بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن حسين الناصري العمروي التميمي الحنبلي، ويظهر تكمله في كثير من مخطوطات آل الشيخ وغيرها وقد ترجم له البسام في **علماء نجد في ستة قرون** ٦٩٣/٣ وقال: "توفي في ربيع الأول من عام ١٢٨٢" ومحمد بن عثمان بن صالح في **روضة الناظرين** ٨٧/٢ وذكر سنة وفاته بحوطة سدير.

وفيها تقييد وقف باسم الامام عبد الله بن فيصل.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ ورَّاقي مجود.

تاريخ النسخ: "٢٠ ربيع الآخر سنة ٩٠٠ للهجرة ".

عدد الأوراق: ٢أ-٧٤ب.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً

المقاس: ١٣,٥×١٨سم.

نسخها: منها نسخة في برلين برقم ١٤٣٣، وأخرى في الظاهرية، وثالثة في دار الكتب المصرية.

نشرها: ؟

تجليدها: شامي الطراز والصنعة، سقطت الدفة اليمنى منه، وهو يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن بما في ذلك اللسان، وزينت الدفتان بمداليات مدورة مضغوطة. يظهر في تجليدها وفي اللسان ترميم متكرر.

[رقم الحفظ: (١)٨٩٢٣]

٤- الأذكار النووية

أو: حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص دعوات الأذكار المستحبة في الليل والنهار

(الجزء الأول فقط)

ليحيى بن شرف بن مري النووي، محيي الدين أبو زكريا المتوفى سنة ٦٧٧هـ

[كحالة ٢٠٢/١٣ وبروكلمان ٣٩٧/١ وملحقه ٦٨٠/١]

أول النسخة:"الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مقدر الاقدار مصرف الامور مكور الليل على النهار ... اما بعد فقد قال الله العظيم الرحيم اذكروني اذكركم ... وقد صنف العلماء في اليوم والليلة والدعوات كتبا كثيرة معلومة عند العارفين لكنها مطولة بالاسانيد فضعفت عنها همم الطالبين فقصدت تسهيل ذلك على الراغبين ..." .

آخرها:"... وانقطعت السبل فادع الله ان يمسكها عنا فرفع رسول الله صلى الله عليه وسلم يديه وقال اللهم حوالينا ولا علينا اللهم على الاكام والظراب وبطون الاودية ومنابت الشجر فانقطعت وخرجنا نمشي في الشمس هذا لفظه فيها الا ان في رواية البخاري اللهم اسقنا بل اغثنا وما اكثر فوائده وبالله التوفيق فرغ الجزء الاول من الاذكار النووية ويتلوه ان شاء الله تعالى باب اذكار التراويح ان شاء الله تعالى في الجزء الاخير رحم الله مصنفه وكاتبه وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم" .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي بخطوط مختلفة.

سقطت منها الأوراق الثمان الأولى وورقتان من آخرها فأكملها الشيخ عثمان بن عبد العزيز بن منصور الناصري العمروي بخطه الذي أعرفه وأميزه بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن (الصيني) الذي تحول لونه إلى البني الداكن بفعل الرطوبة والتأكسد، على كاغد إنجليزي/ هندي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

أما بقية النسخة فقد كتب فيها النص بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن الذي تحول إلى اللون البني أيضا، على كاغد مشرقي الصنع أسمر اللون مصنوع من نفايات القطن وسيقان نبات الكتان، خالٍ من الخطوط المتوازية والعلامة المائية.

تقع النسخة ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على:

١- فتوى في الطلاق والعتاق لابن تيمية.

٢- مسألة الإسراء وصلاة رسول الله بالأنبياء لعبد الغني المقدسي.

في صفحة العنوان يظهر تقييد وقف باسم: الإمام عبد الله الفيصل، وتقييد تملك باسم عثمان بن عبد العزيز بن منصور بن حمد بن إبراهيم بن حمد بن محمد بن حسين الحسيني الناصري ثم العمروي التميمي الحنبلي بتاريخ ١٢٦٤هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تعليق تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها المشرقي يعود إلى القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق: ١أ-٨٦ب.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً في النسخة الأصل.

المقاس: ١٤,٥×١٨سم.

نسخها: ذكر بروكلمان منها نسخاً عديدة في خزائن الكتب المختلفة.

نشرها: نشرت في القاهرة مراراً بعنوان: الأذكار المنتخبة من كلام سيد الأبرار.

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بجداول مزدوجة مضغوطة وفي داخلها رسوم زهرية مضغوطة عفت رسومها أو كادت.

[رقم الحفظ: (١)٨٩٨٩]

٥- نسخة أخرى

الملاحظات:

نسخة عتيقة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيها.

سقطت الورقة الأولى منها مع جملة أوراق من أثنائها فأكمل الساقط منها بخطوط مختلفة، ورممت وجلدت أكثر من مرة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن الذي تحول إلى اللون البني الداكن بفعل الرطوبة والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعناوينها والفصول وما إلى ذلك على كاغد مشرقي جيد النوعية متماسك شامي المنشأ.

وما توفيقي إلا بالله عليه
توكلت وإليه أنيب قال مصنفه قد فرغت من جمعه سنة ٦٦٧".

وفي أولها فهرس بمحتوياتها شغل أربع ورقات وهي ١أ-٤ب وهو بخط الذي كتب السطر الأخير من النسخة ومؤرخ في سنة ١٢٣٤هـ.

في صفحة العنوان تظهر جملة من تقييدات وقف وتملك وهي:

أ- "قد حبس وسبل وأوقف هذا الكتاب وهو كتاب الاذكار للامام النووي الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد بن عبد الوهاب جعله خالصا لوجهه الكريم تقربا بالفوز لديه في جنات النعيم".

ذكره البسام عرضاً في **علماء نجد** ٤٥/١ وذكره محمد بن عثمان عرضاً أيضا في ذكر أولاد الشيخ محمد بن عبد الوهاب في**روضة الناظرين** ١٨٧/٢.

ب- " في نوبة الفقير أحمد كامله المنفلوطي عفى الله عنه بمنه وكرمه آمين" .

ج- " في ملك عبده فهد بن سعود الحنبلي عفى الله عنه بمنه وكرمه وعن والديه وجميع المسلمين والمسلمات انهو(؟) سميع قريب مجيب الدعوات (؟)".

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ ورَّاقي مملوكي مجوَّد.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثامن للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ١٥١ ورقة.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ١٦,٥×٢٥,٥سم.

نسخها: انظر النسخة السابقة.

نشرها: كذلك.

تجليدها: حديث بدائي الصنع، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الباهت بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٨٩٣٧]

٦- الأربعين النووية

ليحيى بن شرف بن مري النووي، محيي الدين المتوفى سنة ٦٧٧هـ

[بروكلمان ٣٩٤/٢ وملحقه ٦٨٠/٢ وكحالة ٢٠٢/١٣]

أول النسخة:" الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين ... أما بعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود ومعاذ بن جبل وعبد الله بن عمر وأنس بن مالك وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري رضي الله عنهم أجمعين من طرق كثيرات بروايات متنوعات أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها ..." .

آخرها:"... قال لا يزال لساني رطباً من ذكر الله عز وجل خرجه الإمام أحمد بهذا اللفظ آخره والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة، لا يظهر منها أنها مقابلة على الأصل الذي نسخت منه لغياب أية تصحيحات فيها.

كتب النص فيها بالمداد البني الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة طبقات الأحاديث مثل:" الحديث السادس والأربعون عن" في أثناء النص، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان مع الأحرف الفرنجية F S W .

تقع النسخة في مجموعة تحتوي أيضاً على:

١- العقيدة الواسطية.

٢- زاد المستقنع في مختصر المقنع.

٣- كشف الشبهات.

٤- قطر الندى وبل الصدى.

٥- الإعراب عن قواعد الإعراب.

٦- المنظومة البيقونية.

٧- مجموعة رسائل لمحمد بن عبد الوهاب.

في صفحة العنوان يظهر تقييد وقف ونصه:"وقف محمد بن عبد الرحمن آل فيصل".

اسم الناسخ: محمد بن عبد العزيز بن حميد.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: في سنة ١٣٢٦هـ.

عدد الأوراق: ١١أ-١٨أ.

عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.

المقاس: ١٧,٥×٢٣,٥سم.

نسخها: كثيرة ولا تخلو خزينة من خزائن الكتب من نسخة أو أكثر.

نشرها: نشرت مراراً وتكراراً.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمداليات زهرية وشجرية مضغوطة داخل أطر مرصعة بنجوم مضغوطة أيضاً.

[رقم الحفظ: (٢) ٨٩٦٠]

٧- إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

(الجزء الأول فقط)

لأحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣هـ

[كحالة ٨٥/٢ وبروكلمان ٧٣/٢ وملحقه ٧٨/٢]

اول النسخة: الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدور اوليائه ... وبعد فان على السنة النبوية بعد الكتاب العزيز اعظم العلوم قدرا ... وان كتاب البخاري الجامع قد اظهر من كنوز مطالبها ... ولطال ما خطر في الخاطر المخاطر أن ...".

آخرها:"... وكان ادريس عليه السلام اول بني آدم اعطي النبوة بعد آدم وشيت عليهما السلام واول من خط بالقلم وادرك في حياة آدم بثلثماية سنة وثمان سنين وقال ابن كثير وقد قالت طائفة ان المشار اليه في حديث معاوية ابن ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة مشوشة الأوراق، سقطت أوراق من آخرها وأثنائها، واضطربت كراريسها وانفرطت أوراقها عن بعضها وعن التجليد.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة نصوص أحاديث البخاري على كاغد إنجليزي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في أولها تقييد وقف، هذا نصه:

"الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد سيد الأولين والآخرين اما بعد فقد وقف وسبل عبد العزيز ابن سعود تقبل الله منه هذا المجلد من شرح البخاري وبقية المجلدات وهن سبعة مجلدات وجعل نصفهن سبالة للشيخ محمد يعفي عنه ونصفهن سبالة لابيه وامه عفى الله عنهم شهد على هذا إبراهيم بن الشيخ وعبد الله بن عبد العزيز وكتبه وشهد به عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب وكفى بالله شهيدا وصلى الله على محمد وآله وسلم".

قلت: توفي عبد الله بن عبد الوهاب في القاهرة سنة ١٢٤٤هـ و كان قد نُقل إليها في سنة ١٢٣٣هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٧٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٩ سطراً.

المقاس: ٢٢× ٣٠,٧سم.

نسخها: منها نسخ كثيرة، انظر بروكلمان.

نشرها: نشرت في القاهرة أكثر من مرة.

تجليدها: يمني الطراز والصنعة، سقطت الدفة اليسرى منه، وهو من الورق المقوى المصنوع من لصق أوراق الدشت على بعضها وتم تغليفه بالجلد البني، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة اختفت منه تماماً إلا من آثار باهتة.

[رقم الحفظ: ٩٠٥٦]

٨- الأسماء والصفات

لأحمد بن الحسين بن علي البيهقي، أبو بكر المتوفى سنة ٤٥٨هـ

[كحالة ٢٠٦/١ وبروكلمان ٣٦٣/١ وملحقه ٦١٨/١]

أول النسخة:" رب زدني علماً وبك العون أخبرنا الشيخ عبد الدائم بن عمر بن حسن بن عبد الواحد العسقلاني قال حدثنا ... الحافظ أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي قال أخبرنا الشيخ الامام الحافظ أبو بكر

أحمد بن الحسين بن علي البيهقي رحمه الله قراءة عليه في شعبان سنة تسع واربعين واربعماية قال كتاب اسماء الله جل ثناؤه وصفاته ..

باب اثبات اسماء الله تعالى ..." .

آخرها:"... فقال ما حملك على النار قال خشيتك يا رب قال اسمعك راهبا فيتيب الله عليه قال الشيخ الامام أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي رحمه الله هذا آخر ما سهل الله تعالى نقله في اسماء الله وصفاته وما يحتاج الى تأويل مع التأويل وقد تركت من الأحاديث التي رويت في امثال ما أوردته ما دخل معناه فيما نقلته اذ وجدته باسناد ضعيف لا يثبت مثله خشية التطويل والله الموفق ... اخبرنا الامامان الفقيه ابو الحسن عبيد الله بن محمد بن أحمد البيهقي والشيخ الفقيه الامام أبو عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد الفراوي الصاعدي الفقيه عن المصنف ... أبي بكر أحمد بن الحسين بن علي بن أحمد البيهقي رحمة الله عليه وذلك بالحرم الشريف زاده الله شرفا وتعظيما تجاه الكعبة شرفها الله في مواعيد آخرها مستهل ذي الحجة من شهور سنة سبع وسبعين وخمسماية وحسبي الله ونعم الوكيل ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب والفصول وبعض أوائل الفقر وما إلى ذلك، على نوعين من الكواغد الفرنجية؛ أولها أسمر اللون صقيل والآخر أبيض صقيل تظهر في كليهما الخطوط المتوازية والعلامات المائية المختلفة.

في صفحة العنوان تظهر التقييدات الآتية:

"دخل في ملك أحوج العباد وأفقرهم إلى الملك المنان عبده الفقيه عباس بن المرحوم سالم عباس ١١٧٢هـ.

قد وقف هذا الكتاب الأخ المرحوم درويش بن صالح السعدي الطائفي وجعل النظر عليه السيد عبد الجليل بن السيد حسن الحسني الطباطبائي وقفاً صحيحاً لا يباع ولا يشرا ليعلم من يرا"ه.

اسم الناسخ: يونس بن حسن.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: "وكان الفراغ من نسخه على يد العبد الفقير إلى القدير يونس بن حسن في تاسع عشرين صفر الخير من سنة ثمان وخمسين وملية وألف" (١١٥٨هـ).

عدد الأوراق: ٢٩٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ١٥×٢١,٥سم.

نسخها: انظر: بروكلمان عن نسخها.

نشرها: نشرت أكثر من مرة في الهند والقاهرة، انظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٠٣ وبروكلمان.

تجليدها: حديث، سقط منه اللسان، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني، وزينت الدفتان بمداليتين مضغوطتين، يظهر فيه ترميم بدائي الصنع وتمزق في الدفة اليسرى.

[رقم الحفظ: ٨٩١٩]

٩- الإصابة في تمييز الصحابة

(المجلد الأول والثاني)

لأحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ .

[بروكلمان ٦٧/٢ وملحقه ٧٢/٢ وكحالة ٢٠/٢]

أول النسخة:"الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددا ... أما بعد فان من أشرف العلوم الدينية علم الحديث النبوي ومن أجلِّ معارفه تمييز أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ... وقد كثر سؤال الناس[١] في تبييضه فاستخرت الله تعالى في ذلك ورتبته على أربعة أقسام ...".

آخرها:"... قال رايت عمرو بن طلق الجهني فقلت له رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال نعم فبايعته وأسلمت وصليت الصبح خلفه فقرأ سورة الحج فسجد فيها سجدتين.

عمرو بن طلق بن زيد بن أمية بن كعب بن غنم[٢] بن سواد الأنصاري ذكره ابن اسحق وغيره في من شهد بدراً وذكروه في من شهد أحدا وقال ابو عمر لم يذكره موسى بن عقبه في البدريين آخر السفر الثاني من الاصابة ..." .

الملاحظات:

نسخة نفيسة تامة الجزءين، آخرها يوافق نهاية الجزء الثاني من طبعة مطبعة السعادة في سنة ١٣٢٨هـ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيها.

---

(١) في المطبوع من **الإصابة**: "جماعة من الإخوان" .

(٢) في النسخة: "ابن تميم" وهو تصحيف.

تنوق الناسخ في كتابتها وفي تزويق صفحتها الأولى بقبة مقرنصة مستقرة على قاعدة مستطيلة، وزينت هذه القبة برسوم زهرية ملونة بالمداد الأزرق والأحمر على أرضية ذهبية.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام، كل ذلك داخل جداول ثلاثية ملونة بالمداد الأحمر والأزرق، على كاغد شامي الصنع جيد النوعية متماسك تظهر فيه الخطوط البدائية المتوازية الضيقة فقط.

في أولها تقييدات وقف وتملك، منها:

"وقف الإمام عبد الله بن فيصل" .

"من مواهب المولى على عبده الشيخ محمد فاضل بن الشيخ حامد" .

ختم يحمل اسم: "شيخ بهادر" .

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ ورَّاقي مجود.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أنَّ كاغدها يعود إلى بداية القرن العاشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٥٢٨ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٨,٥×٣١,٥سم.

نسخها: ذكر بروكلمان منها نسخاً عديدة في خزائن الكتب.

نشرها: نشرت أكثر من مرة.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب كم الجلد البني وأزرت أركانه بالقماش الشمعي الأترجي.

[رقم الحفظ: ٨٩٦٧]

١٠- الإعراب عن قواعد الإعراب

لعبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦٢هـ

[كحالة ١٦٣/٦ وبروكلمان ٢٣/٢ وملحق ١٦/٢]

أول النسخة:"اما بعد حمد الله حق حمده ... فهذه قواعد جليلة في قواعد الإعراب تقتفي بمتأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثير من الأبواب عملتها من طب لمن حب وسميتها بالإعراب من قواعد الإعراب ..." .

آخرها:"... وكثير من النحويين المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه موكدا وبعضهم يسميه لغوا وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله والله الموفق والهادي الى سبيل الخيرات ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة إلا أنها غير مقابلة على الأصل الذي نسخت منه لغياب تصحيحات المقابلة منها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي المائي الداكن فقط، على كاغد فرنجي الصنع أبيض اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

تقع النسخة في مجموعة تحتوي أيضاً على:

١- المنظومة البيقونية

٢- الأربعين النووية

٣- العقيدة الواسطية

٤- زاد المستقنع في مختصر المقنع

٥- كشف الشبهات

٦- مجموعة رسائل الشيخ محمد بن عبد الوهاب

٧- قطر الندى وبل الصدى

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ:" في جمادى آخر سنة ١٣٣٤هـ".

عدد الأوراق: ١١١٦أ-١٢٣١٥ب.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ١٧,٥×٢٣,٥سم.

نسخها: انظر بروكلمان.

نشرها: نشرت أكثر من مرة.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بداليات زهرية وشجرية مضغوطة داخل أطر مرصعة بنجوم مضغوطة أيضاً.

[رقم الحفظ: (٧) ٨٩٦٠]

١١- إغاثة اللهفان في مصائد الشيطان

ويسمى: تبعيد الشيطان بتقريب إغاثة اللهفان في مصائد الشيطان

لمحمد بن أبي بكر بن أيوب؛ ابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ

[كحالة ١٠٦/٩ وبروكلمان ١٠٦/٢ وملحقه ١٢٦/٢]

أول النسخة:"الحمد لله الذي ظهر لأوليائه بنعوت جلاله وأنار قلوبهم بمشاهدة صفات كماله وتعرف إليهم بما أسداه إليهم من انعامه وافضاله ..." .

آخرها:"... فهذه فصول مختصرة في كيد الشيطان وتلاعبه بهذه الامة ليعرف المسلم كيف قدر نعمة الله عليه ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة مقابلة في سنة ١٢٢٤هـ كما يظهر ذلك في تقييد المقابلة في آخرها وتصحيحات المقابلة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد العفصي الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأصفر في كتابة رؤوس الجمل والفقر والفصول والتعليم على بعض الألفاظ في أثناء النص، على كاغد إنجليزي الصنع أبيض صقيل كان يصدَّر من الهند إلى عدن واليمن تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

اسم الناسخ: غير مذكور

نوع الخط: تعليق تدويني يمني واضح.

تاريخ النسخ: " في ربيع الأول سنة ١١٤٤هـ".

عدد الأوراق: ١٧٤ ورقة.

عدد الأسطر: ٣١ سطراً.

المقاس: ٢١×٣١,٥سم.

نسخها: انظر: بروكلمان.

نشرها: نشرت أكثر من مرة.

تجليدها: حديث يمني الصنعة والطراز، وهو مصنوع من لصق أوراق الدشت على بعضها وتغليفها بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين بيد أن التجليد أصابه البلى والتهرؤ، فتحتاج النسخة إلى إعادة تجليد.

[رقم الحفظ: ٨٩٦٥]

اقتضاء الصراط المستقيم

لتقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ

[بروكلمان ٢/١٠٠ وملحقه ٢/١١٩ وكحالة ١/٢٦٢]

أول النسخة:"... كثير من الناس من الابتلاء بذلك حتى صاروا في نوع جاهلية فكتبت ما حضرني الساعة مع أنه لو استوفي ما في ذلك من الدلائل وكلام العلماء واستقريت الآثار في ذلك لوجد فيه أكثر مما كتبته ..." .

آخرها:"... أو تود من بعد ما جاءتهم البينات بغياً بينهم فهدى الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق بإذنه والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم، آخر ما تيسر والحمد لله رب العالمين".

الملاحظات:

نسخة حسنة مبتورة الأول، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى، كما يظهر ذلك من تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول والتعليم على أوائل الفقر وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

اسم الناسخ: غير مذكور .

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ أواخر القرن الثاني عشر الهجري تقديرا.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح

عدد الأسطر: ٢٢ سطراً .

المقاس: ٢٢,٣×١٦سم .

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً منها في خزائن الكتب المختلفة.

نشرها: نشرت مراراً.

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة، عاثت فيه الفئران، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمداليات مضغوطة عفت رسومها واختفت ملامحها.

[رقم الحفظ: ٨٩٧٥]

١٣- الأنوار ومفتاح السرور والأفكار في مولد النبي المختار

لأبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكري المتوفى سنة ٢٥٠ أو ٦٩٤ أو ٩٥٠هـ (؟).

[بروكلمان ملحق ٦١٦/١ والزركلي ١٤٨/١ وكشف الظنون ١٩٥/١]

أول النسخة:" الحمد لله الذي علا على سلطانه وارتفع في مكانه ... أما بعد فاعلم ايها الراغب لسماع الاخبار الواردة في شأن فضائل النبي المختار الامي القرشي والطالب لاستماع الآثار ... ولكن لما جرت عادات العلماء الكبار وسنة أئمة الأمصار ... بأنهم يعقدون في هذا الشهر المبارك الرفيع المسمى بالربيع المجالس الشريفة ... بذكر بعض الاخبار التي وردت في ظهور هذا الكريم ..." .

آخرها:"... قال ناقل الحديث فلما فرغوا من جلائها نصبوا الموائد للنساء فاكلن وشربن وخلا رسول الله صلى الله عليه وسلم ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة ساذجة تكاد تكون تامة لولا سقوط ورقة واحدة من آخرها قد تكون حاملةَ تاريخ نسخها واسم ناسخها.

مؤلفها من القصاص المزورين الوضاعين الذي لا نعرف عنه شيئا ولا العصر الذي عاش فيه ولذلك اختلفت أقوال أصحاب التراجم فيه، إذ تنسب إليه بعض المصنفات التي كانت تقرأ في المجالس الشعبية والمقاهي، مثل الدررالمكللة في فتح مكة المشرفة المبجلة وفتوح اليمن المعروف براس الغول وغيرها من القصص التي لعب بها الخيال والتزوير شأواً بعيداً لاستهواء العوام والدهماء أمثال قصة عنترة بن شداد وقصة الزير سالم وقصة ذات الهمة و قصة تودد الجارية وأمثالها كثير.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم الفوارز الثلاثية بين أشطار وأعجاز الأبيات الشعرية وكتابة أوائل الأجزاء ونهاياتها، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان.

في صفحة العنوان يظهر تقييد وقف وهذا نصه:"وقف الامام عبد الله"، وهو عبد الله بن فيصل.

سقطت الورقة الأولى منها وأضيفت إليها بخط مغاير على كاغد حديث.

في آخرها تملك باسم:"عبد الرحمن بن علي بن الشيخ" .

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثالث عشر تقديراً.

عدد الأوراق: ١٦٥ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي بيد أن الناسخ لم يحسن قراءة بعض جملها وألفاظها فترك مكانها بياضاً وبخاصة في أوائلها.

ورد عنوانها عند كحالة:"إيضاح الغوامض في علم الفرائض".

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وأقسامها والأبواب والمسائل وبعض أوائل الفقر وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

في صفحة العنوان بعض التملكات المطموسة عمداً أو التي ألصق عليها ورق الترميم فاختفت ولا يظهر منها إلا ما يأتي:

"... إلى الله عبد اللطيف ... بن حسن بالشراي الشرعي ... بن عبيد وذلك في ١٥ شوال سنة ١٢٨٨" .

وهو عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب، ترجم له محمد بن عثمان في **روضة الناضرين** ٣٠٨/١ ترجمة حافلة وقال: "توفي في سنة ١٢٩٣هـ" وترجم له البسام في **علماء نجد** ٦٣/١ ترجمة حافلة أيضاً.

في الورقة ٢٢٦-٢٢٨ نقول من كتاب الأنوار المشرقة في الفتاوي المحققة لوجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن إبراهيم بن زياد المُقصري الزبيدي الشافعي المتوفى سنة ٩٧٥هـ (بروكلمان، ملحق ٥٥٥/٢ وكحالة ١٤٥/٥).
أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة عن التجليد.

اسم الناسخ: أحمد بن عبد الله الأصابي

نوع الخط: نسخ تدويني يمني جيد.

تاريخ النسخ:"في نهار الأحد وقت الظهر تاسع عشر شهر شوال سنة ١١٧٩هـ".

عدد الأوراق: ١أ-٢٥٥ب.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٦,٣×٢٢,٣سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: يمني الصنعة، حديث يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد الأحمر، وزينت دفتاه بمداليات زهرية ذهبية مضغوطة ويظهر في تكعيبه ترميم حديث.

[رقم الحفظ: ٨٩٢٨]

١٥- بلوغ المرام من أدلة الأحكام

لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ

[بروكلمان ٦٧/٢ وملحقه ٧٢/٢ وكحالة ٢٠/٢]

أول النسخة:"... أن لا يجعل ما علمناه علينا وبالاً وأن يرزقنا العمل بما يرضيه سبحانه وتعالى، كتاب الطهارة باب المياه عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في البحر هو الطهور ماؤه الحل ميتته ..." .

آخرها:" ... وأخرج الشيخان عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة تكاد تكون تامة، ناقصة من أولها، عاثت فيها الأرضة عيثاً ذريعاً وبخاصة في أقسامها الأخيرة. وهي تقع في مجموعة تحتوى أيضاً على كتاب **المؤتلف والمختلف في أسماء الرجال الذين في الصحيحين** للشيخ جمال الدين محمد بن أبي بكر الأشخر (ورقة ١٥٢أ-١٦٧أ).

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن فقط، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في آخرها تقييدات متعددة، منها: تقييد تملك مؤرخ في سنة ١٠١٢هـ وتقييد مقابلة أتت عليه الأرضة وتقييد مطالعة باسم محمد [...] بن عبد الوهاب بتاريخ شهر ربيع الأول سنة [...] من هجرته صلى الله عليه وسلم.

وفي آخرها أيضاً: هذا الكتاب من كتب القاضي علي بن [...] بتاريخ ١٢١٤ كتبه الفقير إلى الله تعالى السيد قاسم بن غرم الكبسي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ:"يوم السبت سابع شهر صفر سنة ١٠٣٥هـ".

عدد الأوراق: ١أ-١٥١ب.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ١٥× ٢٠,٥سم.

نسخها: انظر: بروكلمان عن نسخها الكثيرة.

نشرها: نشرت مراراً، انظر: **ذخائر التراث العربي** ٨٨.

تجليدها: حديث الصنع، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمداليتين زهرتين مضغوطتين، ورمم الكعب بالجلد البني الباهت حديثاً.

[رقم الحفظ: (١)٨٩٧٢]

١٦- بهجة الناظر المنتخب من صيد الخاطرلابن الجوزي

لمحمد بن علي بن سلوم التميمي المتوفى سنة ١٢٤٦هـ بسوق الشيوخ/ العراق [روضة الناظرين ١٩٢/٢وكحالة ١٣/١١وعلماء نجد خلال ستة قرون ٩٠٩/٣]

أول النسخة: "الحمد لله الذي جعل في هذه الامة المحمدية علماء أخيار وجهابذة أحبار صفّى بواطنهم من الأغيار ... وبعد فيقول ... محمد بن علي بن سلوم ... ان الكتاب الموسوم بصيد الخاطر للامام ... أبي الفرج عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي ... عديم المثل فيما يخطر على البال ... فانتخبت

نبذه من جواهره السنية وفوايده البهية وجمعت ما يتعلق بالاعتقاد وان كان الشيخ رحمه الله قد فرقه وقدمته في اوائل الكتاب ليقرب لمطالعه ..." .

آخرها:"... فقد قال الشاعر:

احذر عدوك مرة   واحذر صديقك ألف مرة

فلربما انقلب الصديـ   ـق فكان أدرى بالمضرَّة

وهذا آخر المنتخب من كتاب صيد الخاطر للامام الحافظ أبي الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي ..." .

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق في كتابة الفصول ورسم الفوارز العربية في أوائل واواسط وأواخر أبيات الشعر وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية المتميزة وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

في آخرها يظهر تقييد تقريض لناصر بن سليمان بن سحيم بتاريخ ١٢١٨هـ نقله الناسخ فيما نقل من نسخة الأصل فقد توفي ابن سحيم بالزبير سنة ١٢٢٦ هـ (علماء نجد ٣/٩٥٩-٩٦٠).

صفحة العنوان تحمل تقييد تملك هذا نصه:"الحمد لله سبحانه انتظم في سلك فقير ربه العلي عبده عثمان بن عبد العزيز بن منصور الحنبلي عفى الله تعالى عنه بمنه وكرمه آمين" .

وفيها أيضا تقييد إجازة وهذا نصه:"وقد أجاز لي أن أرويه عنه وشرحه على البرهانية في الفرائض وجميع ما تصح له الرواية عنه من الامداد وسند النخلي وغير ذلك من الأثباتات قاله مالكه الفقير عثمان بن منصور وعفى الله عنه وعن والديه ومشايخه والمسلمين أجمعين" .

وعن كتاب **الإمداد في معرفة علو الإسناد** لسالم بن عبد الله بن سالم البصري، انظر وصفه فيما سبق في رقم:٢٥.

وعن سند النخلي، انظر: **الفهرس الوصفي**٣/٣٢٩.

وفي صفحة العنوان أيضا يظهر تقييد وقف، هذا رسمه:"وقف الامام عبد الله" أي: ابن فيصل.

بعض حواشيها تكاد تكون مثقلة بالتعليقات والاستدراكات والشروح، وأصاب النسخة بلل شديد في أوائلها فأثّرت الرطوبة على أجزاء من النص.

اسم الناسخ: عبد الله بن عايض الحازمي

نوع الخط: نسخ تدويني حسن مشوب بالتعليق.

تاريخ النسخ: "وكان الفراغ من كتابته يوم الأربعاء خامس عشر شهر شعبان سنة ١٢٧٤هـ" .

عدد الأوراق: ٦٤ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٦ سطراً.

المقاس: ١٦,٣×٢٢,٣سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأصفر وبكعب من القماش الشمعي الأسمر وأضيف إليه كعب من الجلد البني الداكن بيد أنه سقط منها و لم تبق منه إلا آثاره التي تدل عليه.

[رقم الحفظ: ٨٩٥٨]

١٧- بيان موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول

(الجزء الأول فقط)

لتقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ

[بروكلمان ٢/١٠٠ وملحقه ٢/١١٩ وكحالة ١/٢٦٢]

أول النسخة:"... قدحاً في العقل الذي هو النقل والقدح في أصل الشيء قدح فيه فكان تقديم النقل قدحاً في النقل والعقل جميعاً فوجب تقديم العقل ثم النقل ..." .

آخرها:"... واما التسلسل فكذلك قولهم انه لا بدَّ لامكانها من ابتداء يلزمهم اما هذا واما هذا والقول بالترجيح بلا مرجح تام ممتنع ... وبدون المرجح التام بناء على ان القادر يرجح احد مقدوريه والقول بجواز التسلسل يبطل القول بامتناع التسلسل فثبت بطلان قولهم على التقديرين ..." .

الملاحظات:

الجزء الأول من نسخة حديثة حسنة نُشرت بعنوان: درء تعارض العقل والنقل، تنقص ورقة واحدة من أولها، وهي مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيها.

كتبها الناسخ"بإشارة من الامام المكرم فيصل بن تركي السعود" كما جاء في تقييد فيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالا، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في التعليم على بعض الألفاظ في أثناء النص ورسم دائرة داخل دائرتين في آخر النسخة حيث كتب وقت فراغه من نسخها واسمه وإشارة من طلب منه نسخها، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان عابس.

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها.

اسم الناسخ: محمد بن حمد بن عمير بن عبد الله بن ناصر الناصري

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: "في شعبان سنة ١٢٧٢هـ" .

عدد الأوراق: ١٨٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٧×٢٣سم.

نسخها: ذكر محقق **درء تعارض العقل والنقل** عدداً من نسخها.

نشرها: نشرت أكثر من مرة آخرها بتحقيق محمد رشاد سالم، وطبعت في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض ١٣٩٩هـ وما بعدها.

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمداليات ورسوم هندسية ثلاثية الخطوط مضغوطة، ويظهر في كعبها ترميم حديث.

[رقم الحفظ: ٨٩٧٠]

حرف التاء

١٨- تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام

(الطبقة الحادية والعشرون ـ الطبقة السادسة والعشرون)

لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ

[كحالة ٨/٢٨٩ وبروكلمان ٢/٤٦ وملحقه ٢/٤٥]

أول النسخة:"الطبقة الحادية والعشرون الحمد لله الذي بيده ملكوت كل شيء ... تاريخ سنة إحدى ومائتين من ذلك ان المأمون جعل ولي عهده من بعده موسى الرضا ... وخلع أخاه القاسم بن الرشيد ..." .

آخرها: ... ابو الحرث الاولاسي ... سماه السلمي في تاريخ الصوفية الفيض بن الخضر قلت وقد روى عنه عبد الله بن خبيق الانطاكي حدث عنه ابو عوانة الاسفراييني ومحمد بن اسماعيل الفرغاني وقيل مات سنة ٩٧ ... وهذا أشبه واصح ومات بطرسوس" .

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة سقطت بضع أوراق من أثنائها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها بخط الناسخ نفسه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أسماء الأعلام وفي رسم الفوارز العربية المصمتة في نهايات الجمل.

في أول كل جزء منها يظهر تقييد الناسخ: "نسخ لمولانا أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين ... كتبه ناصر بن عبد الحفيظ بن عبد الله المهلا ..." .

في أولها تملكات عديدة طمست عمداً ويظهر منها:

المنصور بالله رب العالمين بتاريخ شهر صفر سنة ١١٥١هـ.

ثم صار ملكا لسيدي المولى أمير المؤمنين المهدي لدين الله ... رمضان سنة ١١٧٢هـ.

ملكه من فضل ربه الوهاب عبده عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب بالابتياع الشرعي سنة ١٢٢٦هـ.

انظر ترجمته في **علماء نجد** ٤٨/١-٥٥ والظاهر أن النسخة دخلت في ملكة قبل نقله إلى مصر في سنة ١٢٣٣هـ ووفاته فيها سنة ١٢٤٤هـ رحمه الله وإيانا.

اسم الناسخ: ناصر بن عبد الحفيظ المهلا.

نوع الخط: نسخ وراقي يمني حسن.

تاريخ النسخ: كتب الجزء الأول سنة ١٠٦٠هـ والأخير ١٠٦٥هـ.

عدد الأوراق: ٤٤٤ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٩ سطراً.

المقاس: ٢٠×٣٠,٥سم.

نسخها: انظر: **الفهرس الوصفي** ١١٩/٢.

نشرها: أيضاً.

تجليدها: يمني الصنعة والطراز، سقطت منه الدفة اليسرى، وعاثت فيه الفئران عيثاً شديداً، وهو مصنوع من لصق أوراق الدشت على بعضها وتغليفها بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمداليات زهرية بيضوية الشكل مضغوطة وأخريات في أطرافها، عفى عليها الزمن فتلاشت أو كادت.

[رقم الحفظ: ٩٠٦٦]

١٩- التبيين في أصول المذهب

لأمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي الفارابي الأتقاني المتوفى سنة ٧٥٨هـ .

[كحالة ٣/ ٤ وبروكلمان ٢/ ٧٩ وملحقه ٢/ ٨٧ وتاج التراجم ١٣٨][١]

أول النسخة: "الله الحي القيوم الذي لا تأخذه سنة ولا نوم ... وبعد يقول الشاب الكسير الفقير ابن العميد قوام الدين أمير كاتب أمير بن العميد الأتقاني ... ان اصحاب الامام الأعظم المجتهد المقدم ابي حنيفة نعمان بن ثابت الكوفي ... كانوا اكثر عدد مما يدخل تحت الحد والرسم والخيال والوهم ... فمن قفا آثارهم الحسنة ... حسام الدين محمد بن محمد بن عمر الأخسيكثي ... في كتابه الموسوم بالمنتخب بمجمع النخب وقد شرحه كثير من الفقهاء ... ثم اني لما رزقني الله تعالى من انواع علوم الدين ... أردت ان اشرحه أيضا شرحا موسوما بالتبيين ..." .

آخرها:"... ومعنى الافراد بكسر الهمزة يعني ان المراد من الافراد ان يعتبر كل فرد من الافراد على سبيل الانفراد ومقصوده والحمد لله الذي اقدرني على معاني هي بمعاني الحقايق معجونة وبنور الدقايق مشحونة ورزقني من البيان ما لم يخطر ببال ... ومنحني حسن التركيب ما لم تمسه ألسنة اهل البراعة و لم ترتق اليه همم اهل البراعة وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم تم الكتاب بعون الملك الوهاب" .

الملاحظات:

هو شرح كتاب **المنتخب في أصول المذهب** لحسام الدين محمد بن محمد ابن عمر الأخسيكثي المتوفى سنة ٦٤٤هـ .

---

(١) لابن قطلوبغا، تحقيق محمد خير رمضان يوسف، دار القلم بدمشق ١٤١٣هـ، ١٣٨.

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تقييدات المقابلة وتصحيحاتها المثبتة في حواشيها.

سقطت ورقتان من أولها فأكمل النص فيهما على كاغد آخر وبخط مغاير.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأخضر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وعناوينها والتعليم على بعض الألفاظ أثناء النص، على كاغد فرنجي الصنع إنجليزي هندي المنشأ تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

عاثت الأرضة في أجزاء منها وأصابها بلل شديد بيد أن النص لم يزل واضحاً في صفحة العنوان جملة من تقييدات التملك طمست عمداً، ويظهر فيها أيضاً تقييد وقف باسم: الامام عبد الله بن فيصل.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي يمني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ١٤٨ ورقة.

عدد الأسطر: ٣١ سطراً.

المقاس: ٢٠×٢٩سم.

نسخها: انظر: بروكلمان ملحق ٦٥٤/١.

نشرها: ؟

تجليدها: يمني الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني بما في ذلك الكعب، وقد زينت الدفتان برسوم هندسية تشبه المداليات ولكنها لا تكاد تبين.

[رقم الحفظ: ٨٩٥٣]

٢٠- تجريد شرح العمدة مع زيادات نكت العمدة

لعز الدين محمد بن علي بن أحمد الحاشدي الشظبي

[كحالة ٢٩/٧ ترجم لوالده المتوفى سنة ٩٠٧هـ]

أول النسخة:"الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علمه ووسع كل شيء حكمه ... وبعد فاني لما طالعت شرح العمدة الذي أملاه الشيخ ... جمال الدين محمد بن علي بن وهب القشيري عرف بابن دقيق العيد وجدته متضمناً لقلائد لو نُظمت في الأيام لحلت منها النحور ... أن الشيخ رحمه الله لم يحك في شرحه من مذهب أهل البيت عليهم السلام أشياء قط ... أحببت ان أذكر فقه أهل البيت عليهم السلام ..." .

آخرها:"... لما قال له ثب تقبل شهادته ... وهذا لم نورده في اصل السؤال بل عرض بعد ذلك فتأمل وهذا حين الفراغ من زبر هذا الكتاب ...".

الملاحظات:

كتاب **العمدة في الأحكام المنقولة من خير الأنام** لعبد الغني الجماعيلي وشرحه إسماعيل بن أحمد بن الأثير الحلبي المتوفى سنة ٦٩٩هـ وأدخل ابن دقيق العيد المتوفى سنة ٧٠٢هـ هذا الشرح في شرحه للعمدة، وتوالت الشروح والحواشي على العمدة مما ذكره بروكلمان في ٣٥٦/١ وملحقه ٦٠٥/١ وهذا الشرح هو تجريد ما صنعه ابن دقيق العيد.

وقد ذكر زباره في ملحق البدر الطالع ١٥٨: ان علي بن أحمد الشظبي، وهو والد محمد، له شرح على العمدة، فلعله هذا، ولم يذكر بروكلمان شرح الوالد ولا تجريد الولد.

ومع هذا فإن نسختنا نسخة [illegible] تامة والمقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأزرق والأصفر والأخضر في كتابة الكتب وعناوينها والأبواب وعناوينها والأحاديث النبوية ودرجاتها في التوثيق وبعض أوائل الفقر والمسائل وما إلى ذلك بخط الثلث الضعيف، على كاغد إيطالي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان، إضافة إلى كتابة بالعربية:"بياض أبو شبك اسطمبولي عال أصيلي"، داخل جداول مفرد بدائية الرسم وملونة بالحمرة.

بعض حواشيها تحمل جملة من التعليقات والشروح والاستدراكات، وفي أولها جاء:"الحمد لله رب العالمين هذا المجلد من نعم الله تعالى على عبده أحمد بن عبد الواسع بن يحيى الواسعي [...] ٢٣ شوال سنة ١٣٥٤هـ"، بيد أن النسخة مؤرخة في سنة ١٣٥٥هـ، فأنّى يكون هذا؟!

وفي صفحة العنوان بخط الناسخ:"فرغ منه في العشر الأواخر من صفر سنة ٨١٩ بمسجد بيت الأمير بصنعاء تمت نقلاً عن هامش الكشاف" . والسؤال: من الذي فرغ منه، الولد أو الوالد؟

وبعد ذلك جاء ما نصه:"وهو مختصر شرح العلامة ... الشهير بابن دقيق العيد على متن عمدة الأحكام للعلامة الحلبي وضم إليه يرحمه الله مذهب أهل البيت النبوي عليهم السلام الذي هو معتمد مذهب الزيدية" .

اسم الناسخ: أحمد بن عبد الواسع بن يحيي الواسعي العمري الخطابي في صعدة.

نوع الخط: نسخ وراقي يمني واضح.

تاريخ النسخ: "سلخ شعبان سنة ١٣٥٥ بمحروسة صعدة" .

عدد الأوراق: ١٠٧ ورقات.

عدد الأسطر: ٣٦ سطراً.

المقاس: ٢٣×٣٦,٥سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: يمني الصنع والطراز، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني بما في ذلك اللسان، وقد زينت الدفتان واللسان بزهرة اللوتس المتقابلة المضغوطة داخل إطار أطرٍ ثنائية الخطوط.

[رقم الحفظ: ٨٩٤١]

٢١- تجريد الصحاح

وهو: التجريد في الجمع بين الموطّأ والصحاح الخمسة

(الجزء الأول فقط)

لرزين بن معاوية بن عمّار العبدري الأندلسي المتوفى سنة ٥٣٥هـ

[كحالة ٤/١٥٥ وبروكلمان، ملحق ١/٦٣٠]

أول النسخة:"الحمد لله ووليه والهادي إليه ... بعد فان العلم مع التوفيق ابين (؟) السعادة والعمل مفتاحها واخلاص النية فيه تمامها وعمادها والعمل بغير علم ونية عناء ونية بغير اخلاص رياء ... وهي أكثرها في نسخ الموطأ وأكثرها أو جلها مروية من طريق أهل البيت عن علي رضي الله عنه وان ابن عباس وغيرهما وانما فعلت ذلك كي يكون الكتاب جامعاً لعلوم الدين مفيداً للمريدين جمعت كل معنى منه إلى مثل فرعه أو أصل إلى مثل أصله من المتون والتراجم ..." .

آخرها:"... وذهبت إلى سدرة المنتهى فاذا نبقها كانه قلال هجر وورقها كانها آذان الفيلة ... فرجعت وذكر باقي الحديث وفي اخرى مثله عن أنس وفيه بدل قال الآخر قيل حتى انتهى إلى آخره ... عن أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الله وكل بالرحم ملكا فيقول يا رب نطفة يا رب علقة يا رب مضغة فاذا اراد أن يخلقها قال يا رب ذكر يا رب انثى يا رب شفي أم سعيد فما الرزق فما الاجل فيكتب كذلك في بطن امه تم الجزء الاول من تجريد الصحاح".

الملاحظات:

نسخة قديمة نفيسة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في التقييد الآتي:

"بلغ مقابلة على نسخة مقابلة على نسخة الأصل بحسب الامكان في سلخ شوال سنة تسع وعشرين وسبعماية" .

أما تاريخ النسخ فيظهر كما يأتي:

"وكان الفراغ من زبره في يوم الأحد السادس عشر من جمادى الآخر من شهور سنة تسع وعشرين وسبعماية بخط أسير ذنبه الراجي لرحمة ربه محمد بن أحمد بن عمران الجشمي بعناية مالكه الفقيه العلامة محب الدين محمد زين الدين بن عمار بن علي المهلهلي ألهمه الله معانية وبارك له في مساعيه وغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين وصلى الله على رسوله سيدنا محمد وآله وسلم
يا رب فاغفر لعبد كان كاتبه يا قاري الخط قل بالله آمينا" .

كتب النص فيها بالمداد العفصي الزاجي الداكن الذي تحول إلى اللون البني بفعل الرطوبة والتأكسد إجمالاً، على كاغد مشرقي الصنع شامي المنشأ متماسك جيد النوعية خال من أية خطوط مائية.

في آخرها تقييد تملك باهت لا يظهر منه إلا:"ملك السيد فخر الدين بن السيد عبد الله بن حمزة بالشراي الصحيح ... بثمن صار مستوفا ... تاريخ شهر محرم سنة ١٠٧١ كتبه عبد الله"

وفي الورقة ٢أ نص وقف:"الامام عبد الله بن فيصل" .

وفي صفحة العنوان تملك مطموس عمداً لا يظهر منه إلا:" كتب أسير ذنبه الراجي المحمود أحمد ... يحيى بن أحمد ... بتاريخ شهر صفر سنة ثمان وثمان مئة"، إضافة إلى تملكات أخرى بعضها مطموس عمداً وبعضها بهت لون مداده: أحدها مؤرخ في سنة ١١٤٨هـ والآخر في محرم سنة ١١٨٢هـ وآخر باسم يحيى بن صالح السحواني (؟).

أوراقها مفككة وتحتاج إلى صيانة وترميم عاجلين لنفاستها وندرة نسخها.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن عمر بن الجشمي.

نوع الخط: نسخ ورّاقي مجوَّد.

تاريخ النسخ:"في يوم السادس عشر من جمادى الآخرة من شهور سنة تسع وعشرين وسبعماية" .

عدد الأوراق: ١٤٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٧ سطراً.

المقاس: ١٧,٨ × ٢٤,٨سم.

نسخها: ذكر بروكلمان بضع نسخ منها.

نشرها: ؟

تجليدها: يعود إلى زمن النسخ، وقد سقط منه اللسان، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة وأطُر ثنائية مضغوطة أيضاً بيد أنَّ كلَّ ذلك بهت وتلاشت رسومه و لم يبق منها إلا آثار تدل عليها.

يظهر فيه ترميمات بدائية الصنع وبخاصة كعبه حافظت على النسخة من التفكك والضياع.

[رقم الحفظ: ٨٩٧٨]

٢٢- تحرير المنقول في تمهيد الأصول

لعلي بن سليمان بن أحمد المرداوي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ

[كحالة ١٠٢/٧ وبروكلمان، ملحق ١٣٠/٢ والسحب الوابلة ٧٣٩/٢]

أول النسخة:"قال شيخنا ... الحمد لله الذي وفق فعلم وأنعم فألهم وفهَّم ... اما بعد فهذا مختصر في اصول الفقه جامع لمعظم احكامه حاوٍ لقواعده وضوابطه ...".

آخرها:"... والمرجحات لا تنحصر وضابطها انه متى اقترن باحد الطرفين أمر نقلي أو اصطلاحي عام أو خاص أو قرينة عقلية أو لفظية او حالية وأفاد ذلك غلبة ظنٍ رجح به والله أعلم" .

الملاحظات:

نسخة حسنة تنوَّق الناسخ في نسخها فاستعمل جملة من الأمدة في كتابتها منها الأخضر والأحمر والأزرق والأسود والأصفر في كتابة الأبواب والفصول وأوائل الفقر والأبواب والفوائد وما إلى ذلك فكوَّن منها تحفة مريحة لعين القارئ.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن، على كاغد إيطالي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

كتب النص في الورقات ١ب و٢أ داخل جداول ملونة بالمداد الذهبي والأحمر ورسم الناسخ في أول النسخة طرَّة بدائية الرسم ملونة بالمداد الأحمر والأصفر والأخضر ورسم في داخلها مربعاً يتصل به من جانبيه مثلثان.

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضا على:

العقيدة السلفية لإسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني النيسابوري المتوفى سنة ٤٤٩هـ (الورقة ٩١أ-١١٠أ).

في أولها تظهر بعض التقييدات، منها:

١- "من تملكات الفقير محمد بن إبراهيم بن سيف" .

ترجم له البسام في **علماء نجد** ٧٧٧/٣ وقال: توفي في حائل سنة ١٢٦٥هـ".

٢- "ثم انتقل بالشرا الشرعي لبنه (؟) سعد بن محمد ثم انتقل في حوزة الفقير إلى الله محمد بن عبد العزيز بن غنيم بالشرا الشرعي" .

اسم الناسخ: محمد بن عبد الله بن سعد بن حسين بن باز

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ:"عشية بوم السبت وهو اليوم العاشر من العشر الثانية من ربيع الآخر والشهر الرابع من السنة الأولى من العشر السادسة من الماية الثالثة من الألف الثاني من الهجرة" (١٢٧١هـ).

عدد الأوراق: ١أ-٩٠ب.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ١٦,٥×٢٤سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسختين منها.

نشرها: ؟

تجليدها: نجدي الطراز زبيري الصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمداليات مضغوطة داخل أطُرٍ تحيط بها نجوم مضغوطة أيضاً.

[رقم الحفظ: (١) ٨٩٦٨]

٢٣- التحفة العراقية في الأعمال القلبية

لتقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ

[بروكلمان ٢/١٠٠ وملحقه ٢/١١٩ وكحالة ١/٢٦٢]

أول النسخة:"الحمد لله نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ... اما بعد فهذه كلمات مختصرة في اعمال القلوب التي تسمى المقامات والأحوال وهي من أصول الإيمان وقواعد الدين مثل محبة الله ورسوله والتوكل على الله واخلاص الدين له والشكر له والصبر على حكمه ... فاقول هذه الاعمال جميعها واجبة على جميع الخلق باتفاق أئمة الدين والناس فيها على ثلاث درجات ..." .

آخرها:"... ولهذا جاء في الحديث يقول الشيطان أهلكت الناس بالذنوب وأهلكوني بلا إله إلا الله والاستغفار ... وكان النبي صلى الله عليه وسلم إذا ركب دابة يحمد الله ثلاثا ثن يكبر ثلاثا ويقول لا إله إلا أنت سبحانك ظلمت نفسي فاغفر لي وكفارة المجلس التي كان يختم بها المجلس والوضوء سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت استغفرك وأتوب إليك آخره والحمد لله".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها.

كانت ضمن مجموعة انفرطت كراريسها وأوراقها عن بعضها كما يبدو ذلك في ترقيمها، فهي تقع ما بين الورقة ٥٧-٧٤ من المجموعة التي كانت تضم كتاب مختصر شعب الإيمان حيث لم يبق من هذا المختصر إلا ورقتان تحملان الأرقام: ١٣٦-١٣٧ فقط.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن الذي حوى نسبة عالية من الحموضة العفصية فأدى إلى احتراق الكاغد في بعض صفحاتها وضياع أجزاء من النص بفعل تكسر الكاغد، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

الورقة الأخيرة ٧٤ حديثة أضيفت للرسالة وكتب النص فيها بخط مغاير استعمل الناسخ فيها المداد الأحمر والأخضر الباهت.

في آخرها يظهر خاتم تملك يحمل اسم:"عبد الرحمن بن داود" وتاريخ سنة ١٢٩٤هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ ورَّاقي واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ١٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٩ سطراً.

المقاس: ١٥×٢١سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسختين منها.

نشرها: نشرت مع كتاب البيان المبدع لابن سحمان في ارمستر بالهند سنة ١٣١٥هـ، قاله بروكلمان.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٥٧]

٢٤- ترتيب أسماء الصحابة

لعلي بن الحسن بن هبة الله ابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١هـ

[كحالة ٦٩/٧ وبروكلمان ٣٣١/١ وملحقه ٥٦٦/١]

أول النسخة:"الحمد لله الذي بتوحيده والاعتراف بربوبيته أكرمنا وهدانا الى الصراط المستقيم من دينه تفضلاً منه ... اما بعد فان حديث المصطفى عليه أفضل السلام بـع تعرف سبل الاسلام ... دوَّن جماعة من الأئمة ما وقع اليهم من حديثه وصنفوه اصنافا ... فكان اكبر الكتب التي جمعت فيه مما وقع الينا واعلاها سندا الى مصنفه مما حصل لدينا مسند الامام ابي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل ... فرايت ان اقرب ما يطلب منه على طالبه ترك ذكر المُعاد فيه تخفيفا على كاتبه وارتب اسماء الرواة فيه على ترتيب الحروف ..." .

آخرها:"... حصين بن محصن عن عمه له في السادس من مسند الكوفيين وفي الرابع من مسند النساء، رباح بن عبد الرحمن عن جدته في الثالث من مسند النساء وصوابه عن ابيها سليمان بن سحيم عن امه ابنة ابي الحكم في الحادي عشر من مسند الانصار سليمان بن عمر الأحوص عن امه في بقية السادس وفي الحادي عشر من الانصار ..." .

الملاحظات:

نسخة نفيسة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها.

سماها الذهبي في **سير أعلام النبلاء ٢٠/٥٦٠**:"**أسماء صحابة المسند**" .

كنب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن الذي تحول إلى البني بفعل الرطوبة والتأكسد، على كاغد مشرقي الصنع شامي المنشأ أسمر اللون جيد النوعية متماسك كان يصنع من نفايات القطن والخرق القطنية وسيقان الكتان، واستعمل الناسخ المداد الأسود فقط في كتابة النص جميعه.

في صفحة العنوان جملة من تقييدات الوقف والتملك، وهذه بعضها:

١- وقف الامام عبد الله بن فيصل.

٢- في نوبة الفقير إلى ربه الغفور عثمان بن عبد العزيز بن منصور الناصري التميمي النجدي.

٣- ثم في نوبة العبد المفتقر إلى ربه الصمد الحاج سليمان بن محمد ... مولداً المكي دارا ومحتدا.

٤- قد اسعدني الله بتملك هذا الكتاب في محروسة مصر في شهر صفر الخير سنة اربع وتسعين والف كتبه ... وختم عبد الوهاب.

عاثت الأرضة والفئران في أوراقها وتجليدها بيد أنَّ النص لم يزل سليماً مقروءاً.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ ورَّاقي مملوكي مجوَّد والعناوين بخط الثلث.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثامن للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرا.

المقاس: ١٤×١٩,٥سم.

نسخها: لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها.

نشرها: ؟

تجليدها: يتكون تجليدها من دفتين مختلفتين في صنعهما وطرازهما وهما لا يعودان للنسخة وإنما أقحمت النسخة بينهما.

[رقم الحفظ: ٩٠١٣]

٢٥- تفسير سورة الكوثر

لتقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ

[بروكلمان ٢/١٠٠ وملحقه ٢/١١٩ وكحالة ١/٢٦٢]

أول النسخة:"قال شيخ الإسلام ... ابن تيمية ... سورة الكوثر ما أجلها من سورة وأغزر فوائدها على اختصارها..." .

آخرها:"... ومن فوائدها اللطيفة الالتفات في قوله فصل لربك وانحر الدالة على أن ربك مستحق لذلك وانت جدير أن تعبده وتنحر له والله أعلم بالصواب ...".

الملاحظات:

تقع ضمن مجموعة نقول من بعض المصنفات مثل التحفة العراقية وكتاب إغاثة اللهفان ومسائل ابن حجر وغيرها من المسائل غير المنسوبة لمؤلف، نقلها الشيخ أحمد بن ناصر بن عثمان بخطه، وقد وصفنا محتوياتها في فتاوى ابن تيمية، فارجع إليها، مأجوراً غير مأمور.

اسم الناسخ: غير مذكور .

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٩-٣١أ

عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.

المقاس: ١٥×٢١,٥سم.

نسخها: انظر بروكلمان ملحق ١٢١/٢.

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في وصف فتاوى ابن تيمية.

[رقم الحفظ: (٣) ٩٠١٢]

٢٦- التقاسيم والأنواع

(الجزء الثاني فقط)

لأبي حاتم محمد بن حبَّان البستي المتوفى سنة ٣٥٤هـ

[كحالة ١٧٣/٩ وبروكلمان ١٦٤/١ وملحقه ٢٧٣/١]

أول النسخة:" الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم أخبرنا الشيخ العلامة شرف الدين أبو عبد الله بن الفضل السلمي المرسي قراءة عليه وانا اسمع في المسجد الحرام تجاه الكعبة المعظمة في مجالس آخرها [بياض] وست مائة قيل له أخبركم أبو روح عبد العزيز بن محمد الهروي البزار قراءة عليه وانا اسمع بهراة ... قال انا الامام ابو حاتم محمد بن حبان البستي التميمي رحمه الله قال النوع الرابع والثلاثون الأمر بالشيء الذي هو مقرون بالشرط ..." .

آخرها:"... ثنا إبراهيم الحجاج السامي ثنا حماد بن سلمة عن عثمان الشحام عن سلم بن ابي بكرة عن ابيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان

يقول اللهم اني [illegible]

محمد الهمداني ثنا احمد بن عمرو بن السرح ثنا ابن وهب انا سالم بن غيلان التجيبي عن دراج ابي السمح عن ابي الهيثم عن ابي سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اللهم اني اعوذ بك من الكفر والفقر وعذاب القبر تم الكتاب والحمد لله اولا واخرا"[1].

الملاحظات:

نسخة حديثة، لعلها بخط محمد بن حمد العسافي أو أحد معاصريه، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة لفظ:"أخبرنا" و"حدثنا" ورؤوس الفقر وما إلى ذلك، على كاغد هندي الصنع جيد النوعية أسمر اللون مصنوع من لب الخشب ونبات الجوت، خالٍ من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

أضيف للنسخة ١٩ ورقة في أولها و٦ ورقات في آخرها لسبب أو لآخر من كاغد هندي الصنع أيضاً إلا أنه يختلف عن كاغد المخطوطة وذلك لظهور الخطوط المتوازية فيه والعلامة المائية وهي على شكل قوس له قاعدة ورسم داخل القوس رأس فيل وكتب فوق القوس كلمة BAMBOO (خيزران) وفي داخل القاعدة كتب: INDIAN PAPER PULP (ورق هندي من لب الخيزران)، إضافة إلى ذلك تظهر فيه كتابة أخرى هي: SUPER FINE CREAM LAID.

اسم الناسخ: غير مذكور.

---

(١) ذكرت أسماء الرجال كما وردت في النسخة دون تغيير.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الرابع عشر.

عدد الأوراق: ٣٢١ ورقة.

عدد الأسطر: ١٢ سطراً.

المقاس: ١٦×١٧,٥سم.

نسخها: انظر بروكلمان بجزئيه.

نشرها: نظَّم ما فيها ابن بلبان في كتاب **مورد الظمآن**.

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر وبكعب من الجلد الأسود الداكن، وأزرت زواياه بالجلد[1].

[رقم الحفظ: ٩٠٠٥]

٢٧- تنوير الحوالك على موطَّأ مالك

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ

[كحالة ١٢٨/٥-١٣١ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة: " الحمد لله الذي بعث النبي صلى الله عليه وسلم بما وضَّح المسالك ونوَّر به أرجاء كل حالك ... هذا تعليق لطيف على موطأ الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه على نمط ما علقته على صحيح البخاري المسمى بالتوشيح وما علقته على صحيح مسلم المسمى بالديباج وأوسع منهما قليلاً، لخصته من شرحي الأكبر الذي جمع فأوعى وعمد إلى الجفلى حيى دعا وقد سميت هذا التعليق تنوير الحوالك على موطأ مالك ..." .

---

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

آخرها. ... بمعنى أن الساعة على اثره أي قريبة من مبعثه كما قال بعثت أنـا والساعة كهاتين وأنا العاقب، زاد مسلم وغيره من طريق ابن عيينة والعاقب الـذي لـيس بعـده نبي وهو مدرج من تفسير الزهري، فروى الطبراني من طريق معمر عن الزهري فذكر الحديث، إلى قوله وأنا العاقب، قال معمر قلت للزهري مـا العاقـب قـال الـذي لـيس بعـده نـبي وقال ابو عبيد قال سفيان العاقب آخر الأنبياء صلى الله عليه وسلم وعلى ساير الأنبياء والمرسلين وعلى الآل والصحابة أجمعين.

تمت حاشية موطأ الامام مالك بن أنس رضي الله عنه" .

الملاحظات:

نـسخة حـسنة تكاد تكون كاملة لولا سقوط بعض أوراقٍ منها بعد الورقة الأولى، وهـي مقابلـة علـى الأصـل الـذي نُـسخت مـنه كمـا يظهـر ذلـك في تصحيحات المقابلة ورموزها النزرة المثبتة في الحواشي.

كـتب الـنص فـيها بالمـداد الأسـود العفـصي الزاجي الداكن إجمالاً وكتب الـنص المـشروح مـن الموطّأ بالمداد الأحمر لتمييزه عن الشرح والتعليقات، داخل جـداول مـزدوجة وملونة بالحمرة، على كاغد مشرقي الصنع شامي المنشأ أسمر اللون، لا تظهر فيه أية خطوط متوازية أو علامة مائية تجارية.

كتب النسخة أكثر من ناسخ في أزمنة مختلفة.

المعـروف أنَّ كـتاب **تنويـر الحـوالك** هـو مختـصر كـتاب الـسيوطي الآخر **كشف المغطى في شرح الموطا** الذي لم يُنشر بعد.

في صـفحة العـنوان يظهـر العـنوان كمـا يأتي:"**تنوير الحوالك شرح موطا مالـك**" بخـط حـديث، ويظهـر أيضاً تقييد تملك ونصه:"ملكه الفقير إبراهيم بن جديـد" (تـرجم لـه البـسام في علمـاء نجـد في ستة قرون ١٤٩/١ ترجمة حافلة، وقال: "توفي سنة ١٢٣٢هـ").

ثم تقييد وقف هذا نصه: وقف الإمام عبد الله بن فيصل ، وتقييد تملك آخر:"ملكه الفقير إلى الله تعالى ناصر ابن جديد"، وهو ولد إبراهيم بن جديد ابن ناصر.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي مجود ونسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة ولكن بعض كواغدها يعود إلى نهاية القرن العاشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٦٧ ورقة.

عدد الأسطر: ما بين ١٧-١٩ سطراً.

المقاس: ١٤,٥×٢٤سم.

نسخها: انظر: دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها لأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني ٦٠ وبروكلمان.

نشرها: نشرت مراراً، كما ذكر عبد الجبار عبد الرحمن في **ذخائر التراث العربي**.

تجليدها: حديث وهو من الورق السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفة اليمنى بثلاث مداليات زهرية مضغوطة واليسرى بمدالية واحدة عفت رسومها[1].

[رقم الحفظ: ٨٩٨٢]

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

٢٨- تهذيب التهذيب

وهو: تهذيب تهذيب الكمال في معرفة أسماء الرجال

(الجزء الخامس والسادس)

لأحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ

[بروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢ وكحالة ٢/٢٠]

أول النسخة:"باب العين المهملة عابس بن ربيعة النخعي الكوفي روى عن عمر وعلي وحذيفة وعائشة وعنه اولاده عبد الرحمن وإبراهيم واسما وابو اسحق السبيعي وإبراهيم بن يزيد النخعي قال الآجري عن ابي داود ..." .

آخرها:"... فخرجت فاول من رايت نصرانيا قد ذر على راسه الرماد فالمسلمون من اهل بيروت يعرفون له ذلك روى له الجماعة ..." .

الملاحظات:

تحتوي النسخة أيضا على غير تهذيب التهذيب ومحتواها كما يأتي:

١- من أولها إلى ٧٨ب تهذيب التهذيب.

٢- ٧٩أ-١٦١أ من تهذيب الكمال للمزي

٣- ١٦١أ-١٦٥ب من تهذيب التهذيب.

٤- ١٦٦أ-٢١١ نهاية التقريب تكميل تهذيب الكمال للمزي

نسخة ملفقة من أجزاء ذكرناها في أعلاه، آخرها بخط أحد بني فهد المكيين كتبها بالمداد البني العفصي المائي على كاغد مشرقي يعود إلى القرن التاسع للهجرة، بينما كتبت القطع الآخر على كواغد مختلفة تعود إلى أزمان مختلفة لكنها متقاربة.

أما في القسم الأول فقد كتب النص فيه بالمداد الأسود العفصي الزاجي عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اسماء الأعلام والتعليم على بعض الألفاظ، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

في أولها تقييد تملك باسم محمد بن عبد الزين عون، وآخر باسم عبد اللطيف ابن عبد الرحمن بن حسن.

ترجم محمد بن عثمان الصالح لعبد اللطيف بن عبد الرحمن، في روضة الناظرين ٣٠٨/١ وقال: توفي سنة ١٢٩٣هـ.

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة عن التجليد.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي مجوَّد.

تاريخ النسخ: نهاية القرن التاسع وبداية العاشر والثاني عشر للهجرة، حسب تواريخ الكواغد في القطع المختلفة.

عدد الأوراق: ٢١١ ورقة.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ١٧,٥×٢٦,٥سم.

نسخها: انظر بروكلمان تحت اسم ابن حجر والمزي.

نشرها: نشرت هذه الكتب أكثر من مرة.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الباهت، وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين تلاشت رسومهما أو كادت.

[رقم الحفظ: ٨٩٤٦]

٢٩- تهذيب الكمال في معرفة أسماء الرجال

(الجزء الأول فقط)

لأبي الحجاج يوسف بن عبد الرحمن المزي المتوفى سنة ٧٤٢هـ .

[كحالة ٣٠٨/١٣ وبروكلمان ٦٤/٢ وملحقه ٦٦/٢]

أول النسخة:"... وهو ماء على تسعة أميال من مكة وهي آخر من تزوج صلى الله عليه وسلم من امهات المؤمنين وآخر من مات منهن على المشهور وقيل أم سلمة آخر من مات ..." .

آخرها:"... انه لما وفد على عمر بن عبد العزيز رأى بناته يلعبن حوله وعليهن التبابين قال اسحق وقد توجه إلى هشام بن عبد الملك فوجهه إلى خراسان ثم صرفه الى العراق فولاه يوسف بن عمر نيسابور ثم ولاه الاهواز ..." .

الملاحظات:

أصلها كتاب **الكمال في معرفة أسماء الرجال** لعبد الغني الجماعيلي المقدسي المتوفى سنة ٦٠٠هـ، وهذبه المزي في **تهذيب الكمال في معرفة أسماء الرجال** وهذبه ابن حجر في تهذيب **التهذيب** وهو مطبوع، وتواترت على الكتاب التهذيبات والتذهيبات والتقريبات والإكمالات، تجدها كلها في بروكلمان، فمنها المطبوع ومنها ما لم يزل مخطوطاً.

وهي نسخة نفيسة مبتورة الطرفين، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتبها ثلاثة من النساخ لإكمال ما سقط منها وبأمدة مختلفة وعلى كواغد مختلفة أيضاً:

أولها: عربي مشرقي شامي تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية الضيقة، كتبها الناسخ بالمداد العفصي الزاجي الأسود الداكن الذي تحول إلى البني

الداكن، واستعمل المداد الأحمر في كتابة الفصول والعناوين وأسماء الأعلام ورموز المصادر المشار إليها في التراجم والتعليم عى بعض الألفاظ.

والثاني: كتبها الناسخ بالمداد العفصي المائي الداكن على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، وهو يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

والثالث: كتبها الناسخ بالمداد البني العفصي الداكن على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل يعود للقرن الحادي عشر للهجرة أيضا.

الظاهر من الخط في القسم الأول أنه خط أحد علماء آل فهد المكيين.

منها قطعة مذكورة مع وصف تهذيب التهذيب لابن حجر.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي مجود، ونسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: بداية القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٣٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٧ سطراً.

المقاس: ١٩×٢٦,٨سم.

نسخها: انظر: بروكلمان ٣٥٧/١ وملحقه ٦٠٦/١ فقد ذكر نسخها، ومنها نسخة مصورة في مكتبة الحرم المكي الشريف.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠١٠]

٣٠- تهذيب الكمال في أسماء الرجال

لأبي الحجاج يوسف بن عبد الرحمن المزي المتوفى سنة ٧٤٢هـ

[كحالة ٣٠٨/١٣ وبروكلمان ٦٤/٢ وملحقه ٦٦/٢]

أول النسخة:"... عبد الرحمن بن أبي الزياد قال عروة بن الزبير كنا نقول لا نتخذ كتابا مع كتاب الله تعالى فمحوت كتبي [...] والله لوددت ان كتبي عندي ان كتاب الله تعالى قد استمرت مريرته ..." .

آخرها:"... وقال محمود بن غيلان عن محمد بن عبيد الطنافسي رايت اصحاب الاعمش الذين لا يفارقونه عيسى بن يونس وابو بكر بن عياش وحسن بن عياش وحفص بن غياث وقال الوليد بن شجاع بن عيسى بن يونس الثقة الرضي قال ابو زرعة كان حاذقا ..." .

الملاحظات:

نسخة نفيسة إلا انها مبتورة الطرفين، ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، ويظهر أن ناسخها أحد بني فهد المكيين.

كتب النص فيها بالمداد العفصي الزاجي الأسود الداكن الذي تحول إلى البني الداكن، واستعمل المداد الأحمر في كتابة الفصول والعناوين وأسماء الأعلام ورموز المصادر المشار إليها في التراجم والتعليم عى بعض الألفاظ، عربي مشرقي شامي تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية الضيقة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ: بداية القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٣٨ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٧ سطراً.

المقاس: ١٩×٢٦,٨سم.

نسخها: انظر: بروكلمان ١/٣٥٧ وملحقه ١/٦٠٦ فقد ذكر نسخها، ومنها نسخة مصورة في مكتبة الحرم المكي الشريف.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٨٩٣٣]

٣١- تيسير التيسير من أدلة الدر المنتقى المرفوع في أوراد اليوم والليلة والأسبوع

لإبراهيم بن علي بن أحمد بن بُرَيد الديري القادري المتوفى سنة ٨٨٠هـ

[كحالة ١/٦٢ وبروكلمان ٢/١٢٢]

أول النسخة:"الحمد لله رب العالمين ... وبعد فقد كنت لخصت من كتاب شيخنا الامام ... ابي الفرج عبد الرحمن بن الامام ... ابي الصدق أبي بكر بم داود المسمى تحفة العباد وأدلة الاوراد كتابا وسمته فتح الودود وتيسير ادلة الاوراد اتيت على اكثر فوائده ..." .

آخرها:"... فقال له النبي صلى اله عليه وسلم اذا اضطجعت فقل بسم الله اعوذ بكلمات التامة من غضبه وعقابه وشرِّ عباده ومن همزات الشياطين وان يحضرون فقالها فذهب ذلك عنه والله سبحانه اعلم..." .

الملاحظات:

نسخة نفيسة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تقييد المقابلة المثبت في آخرها وهو:

"الحمد لله وحده بلغ مقابلة بأصله المنقول منه فصح ان شاء الله تعالى ولله الحمد والمنة" .

والنسخة مقابلة على نسخة أخرى كما يظهر في تصحيحات المقابلة المتبوعة بحرف:"خ" للتدليل على نسخة أخرى.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة أوائل الفقر والفصول وما إلى ذلك، على كاغد مشرقي الصنع شامي المنشأ أبيض صقيل جيد النوعية متماسك/ وهو خال من الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تقع النسخة ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على: **أدب المريد والمراد** لأبي بكر بن داود الصالحي الحنبلي.

في صفحة العنوان يظهر تقييد تملك باسم: عثمان بن عبد العزيز ابن منصور بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن حسين الناصري العمروي التميمي الحنبلي.

انظر عنه: علماء **نجد خلال ستة قرون** ٣/٦٩٣ **وروضة الناظرين** ٢/٨٧.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ ورّاقي مجود.

تاريخ النسخ: "٢٢ رجب الحرام سنة ٩٠٠ للهجرة"

عدد الأوراق: ١٧٥أ-١٨٩أ.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً

المقاس: ١٣,٥×١٨سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: شامي الطراز والصنعة، سقطت الدفة اليمنى منه، وهو يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن بما في ذلك اللسان، وزينت الدفتان بمداليات مدورة مضغوطة

يظهر في تجليدها وفي اللسان ترميم متكرر.

[رقم الحفظ: (٢)٨٩٢٣]

٣٢- جامع الأصول في أحاديث الرسول

صلى الله عليه وسلم

(الجزء الثاني فقط)

للمبارك بن محمد بن عبد الكريم ابن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦هـ

[كحالة ٨/١٧٤ وبروكلمان ١/٣٥٧ وملحقه ١/٦٠٧]

أول النسخة:"حرف الفاء ويشتمل على ثلاثة كتب كتاب الفضايل والمناقب كتاب الفرايض وكتاب الفتن الكتاب الاول في الفضايل وفيه عشرة ابواب الباب الاول في فضايل القران والقراءة وفيه اربعة فصول الاول في فضل القران ..." .

آخرها:"... هو ان تضرب قوائم الفرس او البعير بالسيف فتقطع عقربه فانعقر وهو عقير ثم استعمل في القتل والهلاك فقطعهما امر فضيع أي شنيع آخر كتاب اللواحق وغريبه هذا آخر الركن الثاني في المقاصد تم ذلك وبالله التوفيق".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نقلت منه، يقابل أولها من المطبوع الناقص: الصفحة ٤٦١ من الجزء الثامن وتنتهي بانتهاء الفتن والأهواء في صفحة ١٠٢ من الجزء العاشر إلا انها تختلف عن المطبوع اختلافاً بيناً، والظاهر أن المنشور هو مختصر منها.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض اسماء الأعلام ورموز كتب الحديث وبعض الحواشي وما إلى ذلك، على كاغد يمني الصنع أسمر اللون جيد النوعية متماسك، كان يصنع من الخرق البالية وحبال القنب ولب الخشب إضافة إلى نبات الجوت المستورد من الهند.

صفحة العنوان تحمل جملة من التملكات، منها:

١- حسام الاسلام محمد بن أحمد بن أمير المومنين المؤيد بالله ... شهر ذي الحجة ١١٤٤هـ.

٢- في نوبة العبد الحقير محمد بن حسين ... شهر شعبان سنة ١١٧٨هـ.

٣- انتقل هذا الكتاب وما بعده الى ملك سليمان بن سيف بن طوق سنة ١٢٢٢هـ.

من كتب عبد القادر ... شعبان ١١٨٣هـ.

عاثت الأرضة والفئران فيها عيثاً شديداً بيد أنَّ نصها لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي يمني واضح.

تاريخ النسخ: يوم الاربعاء ثاني شهر ذي الحجة سنة ٩٦٨هـ.

عدد الأوراق: ٤١٥ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً .

المقاس: ٢٠,٧×٢٨,٥سم.

نسخها: انظر ما بعدها.

نشرها: انظر ما بعدها.

تجليدها: يمني الطراز، نفيس الصنعة يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن بما في ذلك اللسان الذي سقط منه، وزينت الدفتان بمداليات زهرية حمراء مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٨٩٣٩]

٣٣- جامع الأصول في أحاديث الرسول

صلى الله عليه وسلم

(الجزء الثالث فقط)

للمبارك بن محمد بن عبد الكريم ابن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦هـ

[كحالة ١٧٤/٨ وبروكلمان ٣٥٧/١ وملحقه ٦٠٧/١]

أول النسخة:"حرف الضاد وفيه كتابان كتاب الضيافة كتاب الضمان الكتاب الاول في الضيافة ابو كريمة د قال رسول الله صلى اله عليه وسلم ليلة الضيف حق على كل مسلم فمن اصبح بفنايه فهو عليه دين ان شا اقتضى وان شا ترك ...".

آخرها:"... فكل من قتل في غير حرب ولا اختلاس كمن تضرب عنقه إلى أن يموت او يصلب او نحو ذلك من هيئات القتل فهو مقتول صبرا يختلجون خلجة واختلجه أي جذبه وانتزعه تم اخر حرف الفاء وغريبه ويتلوه حرف القاف ان شاء الله تعالى".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، وهي تختلف كثيراً عن النص المطبوع الناقص بتحقيق عبد القادر الأرناؤوط وهي تقع ما بين صفحة ٥٥ من الجزء السابع وصفحة ١٠٢ من الجزء العاشر حيث ذكر المحقق أنَّ ترجمة الأبواب التي في أولها فاء لم ترد في حرف الفاء، وهي في نسختنا هذه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الذي تحول إلى البني الداكن بفعل الرطوبة في الجو وتأكسد مواد المداد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وأسماء الأعلام ونحو ذلك، على كاغد مشرقي يمني

الصنع أسمر صقيل جيد النوعية متماسك، كان يصنع من حبال نبات القنب والخرق القطنية ولب الخشب، وهو خالٍ من الخطوط المتوازية والعلامة المائية.

حواشي النسخة مثقلة بتصحيحات المقابلة والاستدراكات والتعليقات والشروح.

في صفحة العنوان تظهر تقييدات عديدة ظاهرة ومطموسة عمداً، منها ما يأتي:

١- "الحمد لله من فضل الله الكريم على عبده الفقير إليه الغني عمن سواه الفقيه العلامة بدر الدين محمد بن محمد ... كفاه الله شر المهالك وحماه من ذلك ... ووالديه" .

٢- "في ملك أحمد بن عبد الرحمن بتاريخ ١١٤٢" .

٣- "ثم صار من جملة كتب سيدي المولى امير المومنين المهدي لدين الله ... العباس بن امير المومنين حفظه الله تعالى رمضان سنة ١١٧٢" .

٤- "كان الشروع في املا هذا المجلد من الجامع سادس وعشرين شهر جمادى الاول سنة ١١٦٤" .

٥- "شرعت في هذا الجزء المبارك عقيب كمال الاول في التاسع عشرين من رمضان الكريم سنة ٩٦٣ اعان الله على حسن الكمال وبلغ رضاه نهاية الامال بحقه الملكين ومحمد الامين امين امين امين" .

٦- "من فضل الله على عبده وابن عبدته محسن بن امير المومنين المويد بالله محمد لطف الله به بتاريخ ربيع الآخر سنة ١١٤٠" .

٧- في الورقة ٢٥٠ ب يظهر تقييد مقابلة وهو:"بلغ وصح يوم الثلثا لعله ٧ شهر رجب سنة ١١٦٤ وكان ابتدا املاه سادس وعشرين شهر جمادى الاولى اعان الله على التمام" .

٨- وفي آخر النسخة يظهر تقييد قراءة ومقابلة طمس فيها اسم السامع والمسمع عمداً، وما بقي منه هو:"بلغ قراءة وما تيسر من التصحيح على شيخي السيد الشهير قليل الشبه والنظير [...] نعمته ومدت بطاعة الله مدته لثالث وعشرين من شهر شوال من سنة ٩٦٣ قاله وكتبه اللاجي الى الله في كل حين والسايل الدعا له من المسلمين [...]".

في الورقة ٢٥١أ يظهر:"باب متى يرتفع ملك الموت عن العبد وبيان قوله تعالى وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد وقوله تعالى ليركبن طبقا عن طبق ..." .

والظاهر أنَّ هذا الباب يعود للكتاب نفسه.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ ورَّاقي يمني مجوَّد.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن العاشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٥١ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٢ سطراً.

المقاس: ١٧×٢٧سم.

نسخها: انظر بروكلمان عن نسخها الموجودة في خزائن الكتب.

نشرها: نشرت أكثر من مرة، آخرها بتحقيق عبد القادر الأرناؤوط.

تجليدها: نفيس الصنعة يمني الطراز، يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن بما في ذلك اللسان، وزينت دفتاه بمدالية بيضاوية الشكل مضغوطة، داخل جدول ثنائية ويحيط بها من الخارج إطار مقرنص، ورسمت جداول مختلفة السعة على طول جوانب الدفتين كلها زينت باشكال هندسية متكررة ومتناسقة وكتب في الجدول الأول جملة

الدفتين بالجلد البني الخفيف الجرم المزيَّن برسوم نباتية بارزة جميلة.

[رقم الحفظ: ٩٠٠٨]

٣٤- جامع البيان في تأويل آي القرآن

(سورة يونس- سورة طه)

لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠هـ

[كحالة ١٤٧/٩ وبروكلمان ١٤٢/١ وملحقه ٢١٧/١]

أول النسخة: "القول في تفسير السورة التي يذكر فيها يونس صلى الله عليه وسلم القول في تأويل قوله الر قال أبو جعفر اختلف أهل التأويل في ذلك فقال بعضهم تأويله انا الله أرى ذكر من قال ذلك حدثنا يحيى بن داود بن ميمون الواسطي قال حدثنا ابو اسامة عن ابي روق عن الضحاك في قوله الر انا الله ارى ..." .

آخرها:"... والثانية من قوله ومن اهتدى وجهان الرفع وترك اعمال يعملون فيهما كما قال جل ثناؤه ليعلم أي الجزئين احصى والنصب على اعمال يعملون فيهما كما قال جل ثناءه والله يعلم المفسد من المصلح آخر تفسير سورة طه والحمد لله على التمام" .

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها بخط الناسخ نفسه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابات الآيات ورؤوس الفقر داخل جداول ملونة بالحمرة، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

وقد تهرأت أوراقها الأخيرة وخاصة من الورقة ٣٤١ إلى آخرها.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي يمني مجوَّد.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ نهاية القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٥٣ ورقة

عدد الأسطر: ٣٨ سطراً.

المقاس: ١٨,٥×٢٩,٥سم.

نسخها: انظر بروكلمان عن نسخها.

نشرها: نشرت أكثر من مرة.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٨٩٩٧]

٣٥- جامع البيان في تأويل آي القرآن

(سورة الأنبياء- سورة السجدة)

لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠هـ

[كحالة ١٤٧/٩ وبروكلمان ١٤٢/١ وملحقه ٢١٧/١]

أول النسخة:"تفسير سورة الانبياء عليهم الصلاة والسلام بسم الله الرحمن الرحيم القول في تأويل قوله تعالى ذكره اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون يقول تعالى ذكره دنا حساب الناس على اعمالهم التي عملوها في دنياهم ونعمه التي انعمها عليهم ...".

آخرها:"... وقوله وخسر هنالك الكافرون يقول وهلك عند مجيء باس الله فغبنت صفقته ووضع في بيعه الاخرة بالدنيا والمغفرة بالعذاب والايمان بالكفر الكافرون بربهم الجاحدون خالقهم المتخذون من دونه آلهة يعبدونهم من دون باريهم تمت سورة حم المومن بسم الله الرحمن الرحيم تفسير سورة حم السجده".

نسخة حديثة مبتورة الآخر، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها بخط الناسخ نفسه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الآيات ورؤوس الفقر داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

رسمت في أولها قبة بدائية الرسم ملونة تشع منها الأنوار مستقرة على قاعدة مستطيلة.

أصاب النسخة بلل أثر على أوراقها بيد أنَّ النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي يمني مجوَّد.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ نهاية القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٥٢ ورقة

عدد الأسطر: ٣٩ سطراً.

المقاس: ١٨,٥×٢٩,٥سم.

نسخها: انظر بروكلمان عن نسخها.

نشرها: نشرت أكثر من مرة.

تجليدها: ساقط[1].

[رقم الحفظ: ٩٠٠٢]

---

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

٢١ – جامع البيان في تأويل آي القرآن

(القسم الأخير)

لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠هـ .

[كحالة ١٤٧/٩ وبروكلمان ١٤٢/١ وملحقه ٢١٧/١]

أول النسخة:"القول في تأويل قوله حم تنزيل من الرحمن الرحيم كتاب فصلت آياته قرآنا عربياً لقوم يعلمون ... قال أبو جعفر قد تقدم القول منا فيما مضى قبل في معنى حم والقول في هذا الموضع كالقول في ذلك ..." .

آخرها:"... وقد ذكر بعض العرب انه قال وهو يحدث إذ جاء قوم من الجن فوقفوا فقيل من انتم فقالوا ناس من الجن فجعل منهم ناساً فكذلك ما في التنزيل من ذلك آخر كتاب التفسير والحمد لله العلي الكبير هذا آخر القول في جامع البيان عن آي القرآن ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه حسب ما جاء في نص المقابلة المثبتة في آخرها:

"بلغ مقابلة على حسب الطاقة والامكان وتلك المقابلة على الاصل الذي نسخ منه ومعها نسخة اخرى الى سورة الحديد ومن سورة الحديد الى آخره على نسخة الأصل فقط لان النسخة الاخرى مخرومة وذلك بمطالعة العبدين الفقيرين جعفر الامام والسيد عمر البرزنجي ... وقد فرغ منه يوم العاشر من محرم الحرام افتتاح سنة الف ومايتين وثلاثة وعشرين من هجرة سيد المرسلين ..." .

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الآيات المفسرة وقوله:"ذكر من قال ذلك" والفاصلة الدئرية المصمتة بين الجمل وبين أشطار وأعجاز أبيات الشعر وما إلى

ذلك، داخل جداول مفردة ملونة بالمداد الأحمر على أكثر من نوع من الكواغد الفرنجية الصنع التي تظهر فيها الخطوط المتوازية فقط.

اسم الناسخ: محمد أبو الحسن بن محمد سعيد حماد.

نوع الخط: نسخ ورّاقي مجوَّد.

تاريخ النسخ:"في ضحوة يوم الاربعاء المبارك الثاني عشر من شهر شعبان المكرم من شهور سنة اثنتين وعشرين ومايتين والف" .

عدد الأوراق: ٣٧٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٩ سطراً.

المقاس: ٢١×٣١سم.

نسخها: انظر بروكلمان عن نسخها.

نشرها: نشرت أكثر من مرة.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وبكعب من الجلد البني الباهت، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة تلاشت رسومها أو كادت.

[رقم الحفظ: ٨٩٤٣]

٣٧- الجامع الصحيح

(الجزء الثاني فقط)

لمحمد بن إسماعيل بن إبراهيم الجعفي البخاري المتوفى سنة ٢٥٦هـ

[كحالة ٩/٥٢ وبروكلمان ١/١٥٧ وملحقه ١/٢٦٠]

أول النسخة:"كتاب الزكوة باب وجوب الزكوة وقول الله عزّ وجل واقيموا الصلوة واتوا الزكوة وقال ابن عباس رضي الله عنهما حدثني ابو سفين رضي الله عنه فذكر حديث النبي صلى الله عليه وسلم فقال يامرنا بالصّلوة والزّكوة والعفاف ..." .

آخرها: "... ان كعب بن مالك اخبره انه تقاضا ابن ابي حدرد دينا كان له عليه في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد حتى ارتفعت اصواتهما حتى سمعها رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في بيته فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم اليهما حتى كشف سجف حجرته فنادى كعب بن مالك فقال يا كعب فقال لبيك يا رسول الله فاشار بيده ان ضع الشطر فقال كعب قد فعلت يا رسول الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم قم فاقضه" .

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأصفر والأخضر في كتابة الأبواب ورؤوس الفقر ولفظة: "حدثنا" وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

في آخرها تظهر إجازة مختصرة برواية هذا الجزء وما يليه لصارم الدين إبراهيم بن يحيى العلفي القرشي الذي ترجم كحالة لوالده (١٣/٢٢٦ وقال: إنه كان حياً سنة ١٢١٧هـ)، بخط المجيز محمد بن إسماعيل الأمير الكحلاني المتوفى سنة ١١٨٢هـ (كحالة ٩/٥٦)، بخط التعليق الواضح، ويتبعها تقييد مختصر بقلم العلفي حول إجازته، وفيما يلي نص الإجازة المختصرة أنقله هنا للمهتمين بعلم الاكتناه وللمعنيين بالتوثيق:

الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على رسوله الأمين وعلى اله المطهرين وبعد فانه قد سمع علي الفقيه صارم الدين إبراهيم بن يحيى العلفي ادام الله عليه انعامه ووفقه لما فيه السعادة في الدارين والسلامة هذا الجزء ٢ من صحيح الامام الحافظ ابي عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري رحمه الله رحمة واسعة وسمع ما قبله من الاجزا سماع تحقيق واتقان في مدة آخرها سلخ جمادى الاولى من شهور سنة ١١٦٩ وقد اجزته ان يرويه عني بالشرط المعروف بين اهله وهو اهل لما يرويه ويمليه وسندي في هذا الكتاب وغيره عن ايمة نحارير موجود في كتاب مجلد ان احب نقله نقله ان شاء الله تعالى وانا التمس منه الدعا في اوقات الاجابة واسال الله ان ينفعنا واياه بما علمنا ويجعله حجة لنا لا حجة علينا كتبه العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن اسمعيل الامير حامدا لله ومصليا على رسوله المصطفى وعلى آله الاتقيا وصحابته النجبا" .

وفي آخر النسخة نقل العلفي نص الإجازة بطولها وهي التي كتبها المجيز في كراسة منفصلة حيث ذكر الأمير إسناده في رواية صحيح البخاري، وهذه الإجازة مؤرخة في سنة ١١٧١هـ.

وفي حاشية صفحة الإجازة يظهر تقييد تملك هذا نصه:"ملكه من فضل ربه الودود محمد بن فيصل آل سعود غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين حرره في ش (شوال) سنة ١٢٨٧"، ومثله يظهر في صفحة العنوان.

وفي صفحة تظهر جملة من التملكات الظاهرة والمطموسة عمداً منها:

"ملكه الفقير الى الله من فضل ربه الوهاب سليمان بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب"، طمسا في موضعين، وقد ترجم له البسام في **علماء نجد** ٢٩٣/١ وقال: قتل في سنة ١٢٣٣هـ ومحمد بن عثمان في **روضة الناظرين** ١٢٢/١.

عبد العزيز بن شلوان، ترجم له البسام في **علماء نجد ٤٦٤/٢** وسماه: ابن شهوان" بينما سماه محمد بن عثمان"ابن شلوان" في **روضة الناضرين ٢٦١/١** وهو الذي يظهر في نسختنا و لم يتحققا من سنة وفاته.

الحسين بن يحيى العلفي بتاريخ محرم الحرام سنة ١١٨٧هـ.

محمد بن أحمد بن خليل بتاريخ ذي الحجة سنة ١٢٥١هـ.

تقييد وقف، وهذا نصه:

" بسم الله الرحمن الرحيم"

يعلم الناظر إليه والواقف عليه بان محمد بن فيصل وقف هذا الكتاب وهو المجلد الثاني من صحيح البخاري وما قبله وما بعده بعد ما اشتراه واستقر في ملكه لوجه الله الكريم طلبا لرضاه وثوابه على طلبة العلم وقفا صحيحا شرعيا لا يباع ولا يورث ولا يرهن والنظر لصاحبه مدة حياته وليس لمن استعاره ان يكتمه عمن له النظر او وكيله من بعده فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه على الذين يبدلونه ان الله سميع عليم شهد على ذلك عبد العزيز بن صالح بن مرشد وإبراهيم القويزاني وكاتبه عبد العزيز بن صالح الصيرامي حرر ١٨ ش (شوال) سنة ١٢٧٨" .

ويظهر هذا التقييد أيضا في نسخة الشرح الكبير لابن قدامة و مدارج السالكين لابن القيم وفي منهاج السنة النبوية لابن تيمية.

وقد جاء ذكر عبد العزيز بن صالح عرضاً في علماء نجد ٥٣١/٢ وسماه: الصرامي.

ترجم البسام ومحمد بن عثمان لعبد العزيز بن صالح بن مرشد في علماء نجد ٤٦٩/٢ وروضة الناظرين٢٧٣/١ وقالا: توفي في حائل سنة ١٣٢٤هـ، وفي رواية بالرياض.

وفي آخرها تقييد سماع وقراءة إبراهيم العلفي على اسماعيل الأمير، وفيما يأتي نصهما:

١- "بلغ سماع قراءة على سيدي العلامة عز الاسلام محمد بن اسماعيل الامير حفظه الله تعالى" .

٢- "الحمد لله على النفاد كان ختمنا سماع صحيح بخاري رحمه الله تعالى على مولانا وشيخنا السيد الافضل علامة الزمان وعز الاسلام محمد بن اسمعيل الامير حفظه الله تعالى سماع قراءة أملى فيها بعض فتح الباري وما يتعلق بذلك من كتب اللغة ... صادف الختم يوم الثلوث ثاني شوال سنة احد وسبعين ومئة والف سنة ١١٧١ كتبه الفقير الى مولاه إبراهيم بن يحيى القرشي وفقه الله المعروف بالعلفي".

أوراق النسخة مفككة عن بعضها ومفروطة عن التجليد، فهي بحاجة قصوى إلى إعادة تجليدها.

اسم الناسخ: صالح بن حسن قاسم الزوبري الشهاري.

نوع الخط: نسخ وراقي يمني.

تاريخ النسخ: "يوم الاثنين ليلة سابع وعشرين يوماً خلت من شهر ربيع الاخر من شهور سنة ١١٧٠ هـ بمدينة صنعاء المحمية.

عدد الأوراق: ٢٦٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٣١,٨×٢٢,٥ سم.

نسخها: لا تخلو خزائن الكتب من نسخة منها.

نشرها: نشرت مراراً وتكراراً.

تجليدها: حديث، يمني الطراز والصنعة، اصابه عيث ارضة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بثلاث مداليات مضغوطة عفى عليها الزمن وبليت و لم يبق إلا آثارها التي تدل عليها[1].

[رقم الحفظ: ٨٩٩٩]

٣٩- الجامع لأحكام القرآن

(الجزء السادس فقط)

لمحمد بن أحمد بن أبي بكر الخزرجي القرطبي المتوفى سنة ٦٧١هـ

[كحالة ٢٣٩/٨ وبروكلمان ٤١٥/١ وملحقه ٧٣٧/١]

أول النسخة:"قوله تعالى وعلى الذين هادوا حرمنا كُل ذي ظفرٍ إلى قوله وانّا لصادقون فيه ست مسايل الاولى قوله تعالى وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر لما ذكر الله عز وجل ما حرم على امة محمد صلى الله عليه وسلم عقب ذلك بذكر ما حرم على اليهود لما في ذلك من تكذيبهم ..." .

آخرها:"... قوله تعالى واعلموا انما اموالكم واولادكم فتنةٌ كان لابي لبابة اموالٌ واولاد في بني قريظة وهو الذي حمله على ملاينتهم فهذا اشارة الى ذلك فتنة أي اختبار امتحنهم بها وان الله عنده اجر عظيم فلا واجفة على حقكم اخر هذا المجلد ويتلوه في الذي بعده قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا ان تتقوا الله".

الملاحظات:

نسخة نفيسة قديمة بعض ألفاظها وحروفها مشكولة، ولكنها مبتورة الآخر، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها.

---

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي إجمالا، واستعمل الناسخ المـداد الأحمر في كتابة الأبواب وجملة:"قال تعالى" وجملة من أسماء العلماء الذين روى عـنهم ومـا إلى ذلـك، علـى كاغد مشرقي الصنع أسمر اللون جيد النوعية متماسـك، لم أتـبين مـصدر صـناعته بيد أنه مصنوع من نفايات القطن والخرق البالية وحبال القنب.

في صـفحة العـنوان تملـك هـذا نـصه:"انـتقل هـذا الكـتاب الذي هو الجلد الـسادس مـن تفـسير القـرطبي في ملـك الفقـير ناصـر بـن عيد بالشرى الشرعي وصلى الله على محمد سنة ١٢٦٧" .

وفيها أيضا تقييد وقف:"وقف الامام عبد الله بن فيصل" .

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي مجوَّد.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق: ١٥٨ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ١٧×٢٤سم.

نسخها: انظر: بروكلمان عن نسخها.

نشرها: نشرت أكثر من مرة.

تجلـيدها: حـديث، لا يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلـد الـبني الخفيف الجرم، وزينت الدفتان واللسان بجداول مزدوجة مضغوطة وبمداليات زهرية مضغوطة داخل أقواس مضغوطة أيضا[1].

[رقم الحفظ: ٨٩٩٥]

---

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

٤٠- الجمع بين الصحيحين

لعبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي الإشبيلي

المعروف بابن الخرَّاط المتوفى سنة ٥٨١هـ

[كحالة ٩٢/٥ وبروكلمان ٣٧١/١ وملحقه ٦٣٤/١]

أول النسخة:"الحمد لله رب العالمين ... اما بعد وفقنا الله واياكم ... بأنني كنت ذهبت في هذا الكتاب الى اختصار كتاب الامام ابي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري رحمه الله فحذفت اسانيده واسقطت تكراره ... ثم رايت بعد ذلك بتوفيق الله وحسن معونته أن أجمع بينه وبين كتاب الامام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري ..." .

آخرها:"... قال فاكلنا حتى شبعنا جميعا ثم حشونا جربنا فقال نبي الله صلى الله عليه وسلم فهل من وضوء قال فجاء رجل بأداوة فيها نطفة فافرغها في قدح فتوضأنا كلنا ندغفقه دغفقة أربع عشرة ماية قال ثم جاء يعد ذلك ثمانية فقالوا هل من طهور فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فرغ الوضوء قوله قال مسلم هل من وضوء الى آخره لم يخرج البخاري عن سلمة واخرج معناه ...".

الملاحظات:

نسخة نفيسة قديمة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها النزرة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن، على كاغد مشرقي الصنع شامي المنشأ أسمر متماسك تظهر فيه الخطوط المائية المتوازية الضيقة.

تثبت الأبواب بخط الثلث الواضح الأنيق.

في صفحة العنوان تظهر جملة من التملكات الظاهرة والمطموسة عمداً منها باسم:

أ - أحمد بن [...] الهادي الأهدل.

ب- إبراهيم بن محمد بن إسماعيل الأمير سنة [...] ١١هـ.

ج- ثم ملكه العبد الفقير [مطموس] محمد بن عبد الوهاب.

د- عبد الوهاب بن عبد الرحمن سنة ١١١٢هـ.

هـ- محمد بن حسن سنة ٨٥٠هـ.

و- ثم ملكه من فضل ربه الوهاب [مطموس] الشيخ محمد بن عبد الوهاب.

والنص المطموس في ج، و سبق أن رأيناه في تملك سليمان بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب لمخطوطة والده: **جواب أهل السنة النبوية في نقض كلام الزيدية.**

وقد ترجم له عبد الله البسام في علماء نجد في ستة قرون ١/٢٩٣-٢٩٨ وقال: "قتل الشيخ سليمان بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب سنة ١٢٣٣هـ" .

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ ورَّاقي مملوكي مجوَّد.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثامن للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٣٨ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٨×٢٦,٥سم.

نسخها: انظر بروكلمان فقد ذكر جملة من نسخها.

نشرها: ؟

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٨٩٤٥]

٤١- جواب أهل السنة النبوية في نقض كلام الزيدية

لعبد الله بن محمد بن عبد الوهاب المتوفى سنة ١٢٤٤هـ

[علماء نجد في ستة قرون ١/٤٨-٥٥]

أول النسخة:" أن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ... أما بعد فانه قد وصل الينا كتابكم الذي فيه الاعتراض على الجواب الذي أتاكم العام الماضي صحبة رسولكم واعتراض المعترض عليه فاسد من وجوه كثيرة ..." .

آخرها:" ... افلا يستحي العاقل من هذه الخرافات التي تنادي على قائلها بالارتكاس في الظلمات ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة إلا أنها مبتورة في آخرها لسقوط جملة من أوراقها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في التصحيحات ورموز المقابلة المثبتة في الحواشي.

الظاهر أنها نسخت في زمن مؤلفها لوجود تقييد في أولها:"للشيخ عبد الله ابن محمد بن عبد الوهاب حفظه الله تعالى"، وقد ذكرها عبد الله البسام عرضاً في ترجمته.

يظهر فيها أيضا تقييد تملك باسم:"سليمان بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب" وهو ولد المؤلف، في صفحة العنوان وغيرها.

ترجم له عبد الله البسام في **علماء نجد** ١/٢٩٣-٢٩٨ وقال: "قتل الشيخ سليمان بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب سنة ١٢٣٣هـ" .

كتب النص فيها بالمداد البني الغامق المائل إلى الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم الجداول المزدوجة في الورقات ٢أ-٢١أ، والتعليم على بعض الألفاظ وكتابة الفصول وعناوينها وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المعروفة وهي ثلاثة أهلة متتالية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة، نسخت قبل سنة ١٢٣٣هـ.

عدد الأوراق: ١٦٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٤ سطراً.

المقاس: ١٦×١١سم.

نسخها: ذكر بروكلمان في ملحق ٢/٥٥٦ كتاب: **جواب أهل السنة في نقض كلام الشيعة الزيدية**، لمحمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير الكهلاني الصنعاني اليمني المتوفى سنة ١١٨٢هـ، الذي كان زيدياً فتحول سنيًّا.

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة، حديث، سقطت منه الدفة اليسرى، وهو مصنوع من أوراق الدشت الملصقة على بعضها وتمَّ تغليفها بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمداليتين مضغوطتين إلا أن رسومهما عفت وتغيرت.

[رقم الحفظ: ٨٩٨٠]

٤٢- حاشية على شرح خطبة المفتاح

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة:"... اذا اخذ بعضهم بيد بعض وذلك كله كناية عن ما سبق في القسم الثالث وترتيب معانيه وتعلق مباحثه بعضها ببعض وشدة اتصاله مع اشتماله على توفية المقامات حقها ورعاية الاعتبارات اللائقة بها قوله منه أي من القسم الثالث التوقف الاطلاع يقال وقفته على ذنبه أي اطلعته ..." .

آخرها:"... وقوله وما انا فيه أي من تاليف شرح المفتاح عطف على قوله ما اعانيه والذريعة الوسيلة واعلم يا اخي لما عجزت عن ادراك محاسن الخطبة الغراء ولطايف استعاراتها واسرار كناياتها ودقائق تشبيهاتها وتمثيلاتها اكتفيت بشرح مفهوم مفرداتها وبيان كشف المراد من كلماتها وتعيين اوضاعها كيلا تقع في التصحيف والتحريف كما وقع البعض والله اعلم بالصواب" .

الملاحظات:

نسخة حسنة مبتورة الآخر لكنها مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اللفظ:"قوله" فقط، على كاغد مشرقي الصنع أسمر اللون صقيل خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

كتاب مفتاح العلوم للسكاكي المتوفى سنة ٦٢٦هـ (بروكلمان، ملحق ٥١٥/١) وقد شرحه جملة من العلماء منهم محمود بن مسعود الشيرازي والتفتازاني وشرح شرح التفتازاني علي بن محمد المعروف بمصنفك وعبد

الكريم الرشيدي والسيد الجرجاني وغيرهم، وقد سرد بروكلمان كل هذه الشروح والحواشي في ملحق ١/٥١٥-٥١٩.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تعليق ورّاقي مجود.

تاريخ النسخ: في شهور سنة سبع وستين وثمانماية.

عدد الأوراق: ١٣١أ-١٣٣أ.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٢×١٨سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: (٣)٩٠٢٥]

٤٣- حاشية على شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١هـ

[بروكلمان ١/٤٦٦ وملحقه ١/٨٤٦ وكحالة ١٢/٢٢٨]

أول النسخة:" الحمد لله نضرنا بنور الهداية والتوصل ويسر لنا سلوك مناهج التصور ... وبعد فقد سألني فرقة من خلاني ورفقة خلّص من اخواني ان اشرح لهم الرسالة الشمسية واجيل قداح النظر في شرح الفاضل المحقق النحرير المدقق قطب الملة والدين الرازي ..." .

وغيرها، تجدها موصوفة في أمكنتها

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تعليق ورّاقي مجود.

تاريخ النسخ: في شهور سنة تسع وستين وثمانماية.

عدد الأوراق: ٨٤ب-١٣٥ب.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ١٢×١٨سم.

نسخها: بروكلمان ٤٦٦/١ ومنها نسخة في الخزانة الحسنية ٤٩٠٠.

نشرها: انظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤١٣.

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: (١٠)٩٠٢٥]

٤٤- حاشية على شرح مختصر التلخيص

لأحمد بن يحيى بن محمد بن مسعود الهروي المتوفى سنة ٨٨٧هـ

وهو حفيد سعد الدين مسعود التفتازاني

[كحالة ٢٢٨/١٣ وبروكلمان ٢٩٥/١ وملحقه ٥١٧/١]

أول النسخة:"بسم الله الرحمن الرحيم وبك اعتمادي يا كريم نحمدك انما اختار الحمد على الشكر مع ان المتبادر من العبارة ان المحمود عليم ها هنا نعمة انشراح الصدور وتنوير القلب ... وقوله شرح صدورنا ان المراد من شرح الصدر وتنوير القلب ها هنا على ما قالوا في قول في قوله تعالى فمن شرح الله صدره للاسلام محل تلخيص البيان ..." .

آخرها: ... قوله فمن زعم أنه كان ينبغي ... ذكره الشارح رحمه الله غير
ط من العبارة والله تعالى اعلم هذا آخر ما اردنا ايراده من الفوائد اللطيفة والفوائد الشريفة التي اخذت بعضها من مشاهير الأئمة الاعلام ومفاخر الأئمة الكرام ... على شرح التلخيص المسمى بالمختصرة في فن المعاني والبيان المنسوب إلى جدي لا زال كاسمه المسعود سيدا ..." .

الملاحظات:

نسبها بروكلمان مرة لأحمد بن محمد بن يحيى بن محمد الهروي حفيد التفتازاني ومرة أخرى لأحمد بن يحيى حفيد التفتازاني.

وهي نسخة حسنة تامة، ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اللفظ:"قوله" فقط، على كاغد مشرقي الصنع أسمر اللون صقيل خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

وانظر: **عروس الأفراح شرح تلخيص المفتاح** للتفتازاني.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على عدة رسائل في اللغة والمنطق، هي:

١- رسائل في المنطق
٢- شرح شرح المفتاح
٣- شرح خطبة مختصر التلخيص
٤- الرسالة العضدية في آداب البحث مع شرحها
٥- رسالة في المنطق لخليل بن محمد الرضوي
٦- المغالطات الخمس وحلها على الأصول
٧- شرح خطبة التلويح
٨- حاشية على شرح الرسالة الشمسية للتفتازاني

وفي المجموعة رسائل أخر نجدها موصوفة في أماكنها.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تعليق ورَّاقي مجود.

تاريخ النسخ: في شهور سنة سبع وستين وثمانماية.

عدد الأوراق: ١٣٦ب- ١٨٥أ.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٢×١٨سم.

نسخها: انظر: بروكلمان فقد ذكر كثيراً من الشروح وشروح الشروح والحواشي.

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: (١١)٩٠٢٥]

٤٥- الحجة على تارك المحجة

لمحمد بن طاهر بن علي المقدسي القيسراني المتوفى سنة ٥٠٧ هـ

[كحالة ٩٨/١٠ وبروكلمان ٣٥٥/١ وملحقه ٦٠٣/١]

أول النسخة:"الحمد لله قبل كل مقال وامام كل حاجة وسؤال ... وبعد اخواني رزقنا الله وإياكم سلوك طريق الاتباع وجنبنا وإياكم محجة الأهواء والابتداع فاني لو أوردت ههنا عن صاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم في امره باتباع سنته ونهيه عن الابتداع في شريعته ثم ما ورد عن الصحابة والتابعين لهم الى يومنا هذا لأطلت الكتاب ..." .

آخرها: "... وقال الفضل بن عياض لو كانت لي دعوة مستجابة لم اجعلها إلا في إمام عادل لانه إذا صلح الامام امن البلاد والعباد وقال ابو حاتم اهل البدع الوقيعة في أهل الأثر وعلامة الجهمية ان يسمونا اهل السنة مشبهة وثانية وعلامة القدرية ان يسموا اهل السنة مجبرة وعلامة الزنادقة ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه إلا أنها، على ما يبدو، غير تامة لانقطاع النص في آخرها فجأة، فقد نسخ الناسخ ما وجده في نسخة الأصل.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبيات المشروحة والتعليم على جملة من الألفاظ في أثناء النص، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

عاثت في جوانبها الأرضة إلا أنَّ النص لم يزل واضحاً سليماً.

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضا على: غاية السول في علم الأصول لعبد الرحمن بن إبراهيم الفزاري.

في آخرها ترجمة الفزاري بخط الشيخ عثمان بن منصور نقلاً من تاريخ اليافعي.

في صفحة العنوان تظهر تقييدات التملك الآتية:

أ- ملكه بحمد الله الفقير لله تعالى عثمان بن عبد العزيز بن منصور الناصري الحنبلي سنة ١٢٥٠هـ.

ب- ملكه الشيخ عبد الرحمن بن حسن بالشري من تركة عثمان بن منصور ١٥ جمادى الاولى سنة ١٢٨٢هـ.

ترجم له البسام في **علماء نجد** ٥٦/١ ومحمد بن عثمان بن صالح في **روضة الناظرين** ٢٠١/١ وقالا: توفي سنة ١٢٨٥هـ.

جـ- وقف الامام عبد الله بن فيصل.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: سنة ١٢٣٨هـ؟

عدد الأوراق: ٩٥أ-١١٩أ.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ١٦,٣×٢٢سم.

نسخها: لم يذكرها بروكلمان ضمن مصنفاته.

نشرها: ؟

تجليدها: انظر وصفه في: غاية السول في علم الأصول للفزاري.

[رقم الحفظ: (٢)٨٩٢١]

٤٦- حواشي على كتاب المنتهى

لأحمد بن محمد بن عوض المرداوي الحنبلي المتوفى بعد سنة ١١٠٥هـ

[السحب الوابلة ٢٣٩/١]

أول النسخة:"الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد فيقول العبد الفقير أحمد ابن عوض المرداوي الحنبلي عفى الله عنه هذه حواشي على كتاب المنتهى للشيخ تقي الدين الفتوحي جردتها من خط شيخنا واستاذنا وقدوتنا الى الله تعالى الشيخ العلامة ... عثمان بن احمد النجدي الحنبلي عن هوامش نسخته ومن بعض اوراقه من داخلها بخطه أيضا والله الموفق والمعين ..." .

آخرها: ... قوله ويلزمه أي الدابة والماية الدرهم قوله و كذا نتمتها ان كان فيه بعضها قوله لزمته ايضا كالتفريق قوله ونحوه أي كعبد او امة تمت الحاشية المباركة ان شاء الله ..." .

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يبدو ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب والفصول على كاغد فرنجي الصنع إيطالي، أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

سقطت الورقة الأولى والورقات ١٠٤-١١٢ منها وأكملت بخط مغاير وعلى نوعين من الكواغد الفرنجية الصنع الحديثة:

أولهما: تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وبداخله هلال بوجه إنسان.

وثانيهما: نوع رخيص كان يُصنع للأسواق العثمانية خاصة حيث تظهر فيه العلامة المائية بالحروف العربية"بياض أبو شبك اسطمبولي عال أصيلي" والاثنان من صنع إيطالي.

ذكر الناسخ إبراهيم بن صالح اليماني الحنبلي أنه فرغ من نسخته سنة ١٢٣٧هـ وأن نسخته هذه منقولة من نسخة بخط جامعها الشيخ أحمد بن عوض بن محمد المقدسي الحنبلي والتي نسخت قبيل العصر يوم الجمعة لست وعشرين مضين من شهر رجب سنة إحدى ومئة بعد الألف، وهذه النسخة لم تزل في دار الكتب المصرية كما ذكر عبد الرحمن العثيمين محقق (السحب الوابلة ١/ ٢٤٠).

وفي آخر كل هذا يظهر بخط المخطوطة نفسها التقييد الآتي: "هكذا وجدته بخط الشيخ إبراهيم بن صالح اليماني عفى الله عنهما"، وهذا يعني أن نسختنا هذه منقولة من نسخة إبراهيم اليماني بيد ناسخ لم يذكر اسمه، ويؤيد هذا أن الكاغد الاسطنبولي يعود إلى بداية منتصف القرن الرابع عشر كما في مخطوطة تجريد شرح العمدة مع زيادات نكت معتمدة الموصوفة في هذا الفهرس والمؤرخة في سنة ١٣٥٥هـ.

في الورقة ٣٥٥أ - ٣٥٥ب تظهر ترجمة تقي الدين محمد بن أحمد بن عبد العزيز الفتوحي الحنبلي الشهير بابن النجار نقلها الشيخ عثمان بن قائد النجدي من خط عبد القادر بن محمد الجزيري[1]، وهي بنصها في السحب الوابلة ٢/ ٨٥٤ وما بعدها.

في صفحة العنوان تقييد تملك بخط ضعيف هو:"هذه الحاشيه ملك الاخ عبد الرحمن هشاب الخزي غفر الله له ولوالديه ولكاتب لاحرف ولجميع المسلمين".

وفي الورقة ٢أ يظهر تقييد تملك باسم عبد الوهاب الخزيمي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٥٥ ورقة.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ١٦,٥×٢٣,٥ سم.

---

(١) هو مؤلف كتاب **الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة** للجزيري، حققه الشيخ حمد الجاسر ونشرته دار اليمامة في الرياض سنة ١٤٠٣هـ/١٩٨٣ والنص في ١٨٥٢/٣ وما بعدها.

نسخها: منها نسخة بدار الكتب بالقاهرة وأخرى في مكتبة الأزهر وثالثة في جامعة برنستون برقم: ٢٩٩٣.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان منه بمداليتين صغيرتين مضغوطتين داخل جداول مزدوجة مضغوطة أيضاً، وألصقت ورقتان في بواطن الدفتين تعودان لمخطوطة من أحد شروح صحيح البخاري، فلعله **فتح الباري** لابن حجر العسقلاني الشافعي[1].

[رقم الحفظ: ٩٠٠٤]

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

٤٧- الدر المنثور في التفسير بالمأثور

(الجزء الأول فقط)

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ

[كحالة ٥/١٢٨-١٣١ وبروكلمان ٢/١٤٣ وملحقه ٢/١٧٨]

أول النسخة:" الحمد لله الذي أحيا بما شاء مآثر الآثار بعد الدثور ... وبعد فلما ألفت كتاب ترجمان القرآن وهو التفسير المسند عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ..." .

آخرها:" ... فهو أصلح مما فيها من كتاب محمد بن إسحاق وما كان من رواية ابن إسحاق أمثل مما فيها من رواية الواقدي، انتهى والله أعلم" .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي.

تحمل جملة من التملكات المطموسة عمداً، ويظهر فيها:

١- صار في نوبة الفقير إلى رضى ربه ومعونته محمد بن عبد الرحمن.

٢- صار في نوبة العبد الفقير إلى مولاه الغني محمد بن أحمد الشرقي وذلك بالشرى من القاضي العلامة أحمد بن محمد ... لما كان نايبا عن وصي بلال محسن رحمه الله تعالى شهر رجب ١٢ من سنة ١١٧٥ وهذه ثلاثة أجزاء من الدر المنثور.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الداكن إجمالا، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة:"قوله تعالى" وأوائل الفقر وقول:"وأخرج" وما إلى ذلك، على كاغد إنجليزي الصنع، أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

اسم الناسخ: علي بن هادي الأعصب.

نوع الخط: ديواني تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة، القرن الثاني عشر تقديراً.

عدد الأوراق: ٢٧٠ ورقة.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ٣٢,٥×٢٢سم.

نسخها: انظر بروكلمان ودليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها.

نشرها: نشرت أكثر من مرة، انظر: ذخائر التراث العربي ٥٩٥.

تجليدها: يمني الطراز والصنعة، سقطت الدفة اليسرى منه، وهو من أوراق الدشت الملصقة على بعضها وغُلِّفت بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة ملونة باللون الأخضر إلا أن رسومها عفت، وتمزق الكعب.

[رقم الحفظ: ٨٩٦١]

*** درء تعارض العقل والنقل**

لابن تيمية

انظر: بيان موافقة صريح المعقول لصريح المنقول

حرف الراء

٤٨- الرسالة العضدية في آداب البحث

مع شرحها

لمحمد بن محمد البردعي التبريزي المتوفى سنة ٩٢٧هـ

[الشقائق النعمانية لطاش كبري زادة ٢٤٠-٢٤١]

أول النسخة:"لك الحمد والمنة وعلى نبيك الصلاة والتحية اذا قلت بكلام ان كنت ناقلا فيطلب منك الصحة او مذعنا فالدليل ..." .

آخرها:"... لا يسلم ان الكلام مركب عن الحروف شعر

ان الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلا ..." .

الملاحظات

نسخة حسنة تقع في نصف صفحة فقط، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، حواشيها مثقلة بشرحها، وقد نسبت مراراً لطاش كبري زادة، وهي ليست له، أما أصل النص فهو لعضد الدين الإيجي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اللفظ:"قوله" فقط، على كاغد مشرقي الصنع أسمر اللون صقيل خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على عدة رسائل في اللغة والمنطق، هي:

١- رسائل في المنطق.

٢- حاشية على شرح خطبة المفتاح.

٣- شرح خطبة مختصر التلخيص.

٤- شرح خطبة التلويح.

٥- رسالة في المنطق لخليل بن محمد الرضوي.

٦- المغالطات الخمس وحلها على الأصول.

٧- حاشية على شرح الرسالة الشمسية للتفتازاني.

٨- شرح رسالة في المنطق.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تعليق ورَّاقي مجود.

تاريخ النسخ: في شهور سنة سبع وستين وثمانماية.

عدد الأوراق: ١٧٧أ (نصف صفحة).

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ١٢×١٨سم.

نسخها: انظر: تحقيق موئل يوسف عز الدين لها، دار أمية، الرياض ١٤١٢هـ/١٩٩١ حيث ذكر بعض نسخها وترجم للمؤلف وللشارح.

نشرها: كذلك ونفائس المخطوطات لمحمد حسين آل ياسين، بغداد ١٩٥٥ ونشرت في القاهرة، المطبعة الخيرية ١٣١٨هـ/١٩٠٠.

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: (٨)٩٠٢٥]

٤٩- رسالة في المنطق

لمحمد بن أسعد الدواني المتوفى سنة ٩٠٧هـ

[كحالة ٤٧/٩ وبروكلمان ٢١٧/٢ وملحقه ٣٠٦/٢]

اول النسخة: "... ان الحركة الشخصية منه تتضمن محصلة كلية لا تتحصل الا بهـا مـثلا اعـتقد ان الحركة الشخصية الى موضع كذا تتضمن كذا بلا فائدة زيـد متـصور الملاقـاة على الوجه الكلي واعتقد مع ذلك انها لا تتحصل الا من تلك الحركة الشخصية ..." .

آخـرها:"... لان اطـلاق العلـة الماديـة والـصورية عليها كذلك وبما ذكرنا مـنها وبـين ما ذكره اولا من ان كل مركب صادر عن فاعل مختار لا بد له من علـة ماديـة والصورية فانه شامل للغرض المركـب الصادر عن المختار فافهم تمت هذا من فوائد افضل المتأخرين مولانا جلال الدين والملة محمد الدواني".

الملاحظات:

نـسخة حسنة مبتورة الأول بيد أنها مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك في رموز المقابلة فيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اللفظ:"قوله" فقط، على كاغد مشرقي الصنع أسمر اللون صقيل خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

أصـاب النـسخة بلـل يسير أثر على أجزاء من النص وبخاصة في الورقة ١٢ وما بعدها.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على عدة رسائل في اللغة والمنطق، هي:

١- رسالتان في المنطق.

٢- شرح شرح المفتاح

٣- شرح خطبة مختصر التلخيص

٤- شرح خطبة التلويح

٥- رسالة في المنطق لخليل بن محمد الرضوي

٦- المغالطات الخمس وحلها على الأصول

٧- الرسالة العضدية في آداب البحث مع شرحها

يظهر في أولها تقييد تملك باسم: عبد الوهاب الحزيمي أو الخريمي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تعليق ورَّاقي مجود.

تاريخ النسخ: في شهور سنة تسع وستين وثمانماية.

عدد الأوراق: ١أ-١٦أ.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ١٢×١٨سم.

نسخها: ذكر بروكلمان له كثيراً من شروح الشروح والرسائل.

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: (١)٩٠٢٥]

٥٠- رسالة في المنطق

لعلها شرح حاشية على شرح الخيالي على عقائد النسفي

[كشف الظنون ١/١١٤٥ وكحالة ٢/١٨٧]

أول النسخة:"قوله الحمد لله قال الفاضل الخيالي قدس سره في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء باسلوب الكتاب المجيد وعمل بما يشاع بل وقع عليه الاجماع ... اقول فيه نظر ...".

اخرها: "... هو علم الشرائع وعلم الاحكام لان الاحكام اخلاق العلم على الملكة وعلى المسائل وعلى التصديقات وعلى الادراك مطلقا شائع فيما بينهم بخلاف اطلاقه على الشرائع والاحكام فانه غير مشهور فيما بينهم ويجوز ان يقال ان العلم المتعلق بالاحكام العملية من حيث انه كموارد الشارية تسمى بالشرائع ..." .

الملاحظات:

لعلها حاشية على حاشية أحمد بن موسى الخيالي المتوفى سنة ٨٨٦هـ على شرح العقائد النسفية أو حاشية على حاشية منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل.

نسخة حسنة مبتورة الآخر لكنها مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اللفظ: "قوله" فقط، على كاغد مشرقي الصنع أسمر اللون صقيل خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

في أولها طابع خاتم طمست أجزاء منه عمداً.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على ما يأتي:

١- رسالة في المنطق

٢- شرح شرح المفتاح

٣- شرح خطبة مختصر التلخيص

٤- شرح خطبة التلويح

٥- رسالة في المنطق لخليل بن محمد الرضوي

٦- المغالطات الخمس وحلها على الأصول

٧- الرسالة العضدية في آداب البحث مع شرحها

٨- حاشية على شرح الشمسية للتفتازاني

ورسائل أخر وصفناها في امكنتها.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تعليق ورَّاقي مجود.

تاريخ النسخ: في شهور سنة تسع وستين وثمانماية.

عدد الأوراق: ١٧ب-٢٥ب.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٢×١٨سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: (٢)٩٠٢٥]

٥١- رسالة في المنطق

لخليل بن محمد الرضوي

[...؟...]

أول النسخة:"... لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك واصلي على من هو خير المبعوثين ... وبعد فيقول الضعيف ... خليل بن محمد الرضوي ان الفضلاء لما حققوا مباحث التصورات وبينوا ما فيها من المشكلات

واظهروا ما فيها من الفسادات ... وكنت قد حققت اكثر المواضع منها في مجلس استاذ العلماء والفضلاء ... شيخ حسين لا زالت ... بركات انفاسه ... قال ... المقالة الثالثة الخ يعني انه يحمل ويثبت في هذه المقالة الاحوال والصفات ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة مبتورة الأول بيد أنها مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في رموز المقابلة فيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اللفظ:"قوله" فقط، على كاغد مشرقي الصنع أسمر اللون صقيل خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

بعض حواشيها مثقلة بالتعليقات والنقول من مصادر مشابهة.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على عدة رسائل في اللغة والمنطق، هي:

١- رسائل في المنطق

٢- شرح شرح المفتاح

٣- شرح خطبة مختصر التلخيص

٤- شرح خطبة التلويح

٥- الرسالة العضدية في آداب البحث مع شرحها

٦- المغالطات الخمس وحلها على الأصول

٧- حاشية على شرح الشمسية للتفتازاني

وهناك رسائل أخر وصفناها في أمكنتها.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تعليق ورّاقي مجود.

تاريخ النسخ: في شهور سنة سبع وستين وثمانماية.

عدد الأوراق: ٣٩ب-٧٤أ.

عدد الأسطر: ١٣ سطراً.

المقاس: ١٢×١٨سم.

نسخها: لم يذكرها بروكلمان ولم يذكر مؤلفها.

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: (٦)٩٠٢٥]

٥٢- شرح رسالة في المنطق

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة:"... ولهذه المسئلة خمس معلومات لا بدَّ من تصورها قبل الشروع في بيان تلك المسائل المقدمة الاولى انه يجب تحقيق احد الامور الثلاثة فرضا وهي شمول الوجود وشمول العدم ..." .

آخرها:"... ومجموع المقدمات بالنسبة الى كل واحدة منها ليس من هذا القبيل ويحتمل ان يفسر هكذا أي حسن اذا كان المراد من قوله شيءٌ آخر ما ذكرنا وعلى كلا التقديرين لا بد من لفظ ايضا بعد قوله يخرج ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة مبتورة الأول والآخر، فقد وقف الناسخ عن كتابة النص فجأة في وسط الصفحة، بيد أنها مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن عموما، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اللفظ:"قوله" فقط، على كاغد مشرقي الصنع أسمر اللون صقيل خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على عدة رسائل في اللغة والمنطق، هي:

١- رسالة في المنطق

٢- شرح شرح المفتاح

٣- شرح خطبة مختصر التلخيص

٤- شرح خطبة التلويح

٥- الرسالة العضدية في آداب البحث مع شرحها

٦- المغالطات الخمس وحلها على الأصول

٧- حاشية على شرح الشمسية للتفتازاني

وفي المجموعة رسائل أخر وصفناها في أمكنتها.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تعليق ورَّاقي مجود.

تاريخ النسخ: في شهور سنة سبع وستين وثمانماية.

عدد الأوراق: ٧٥أ-٧٦ب.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ١٢×١٨سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: (٩)٩٠٢٥]

٥٣- كتاب الرعاية في الفقه الحنبلي

لأحمد بن حمدان بن شبيب بن حمدان الحراني المتوفى سنة ٦٩٥هـ

[كحالة ٢١١/١ وبروكلمان ١٣٠/٢ وملحقه ١٦١/٢]

أول النسخة:"...صلاة دائمة بدوام ... وزهد الاعلام في تعلم الاحكام ... وقلة العلماء وتقاصرهم ... كتاب الهداية للشيخ الامام العالم الفاضل الثقة ... اراء سديدة وافعال سعيدة وعليه مدار احكام الحكام واليه مرجع الخاص والعام ... على نقله وتعليمه وتفقهه وتفهيمه احببت أن اجمع كتابا وجيزاً مذهباً مهذباً ملخصاً ... يجمع كل احكام الهداية ... على مذهب الامام ... أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل" .

آخرها:"... فصل عليك بتقوى الله وايثار طاعته ورضاه على كل شيءٍ سراً وعلانيةً ... وإذا قمت من مجلسك فقل سبحانك اللهم وبحمدك لا اله الا أنت استغفرك وأتوب إليك وقد استوفينا الكلام في شرح هذا الكتاب وهو الغاية وفي الجامع المنضد وغيرهما فالله ييسر اتمام ذلك بمنه وكرمه ..." .

الملاحظات:

هذا الكتاب هو **شرح الهداية في الفقه الحنبلي** لمحفوظ بن أحمد الكلوذاني المتوفى سنة٦١٠هـ (بروكلمان، ملحق ٦٨٧/١)، وكتاب **الهداية** هو مختصر كتاب **النهاية في فروع الفقه الحنبلي** لأبي الفرج عبد الرحمن بن رزين بن عبد الله الغساني الدمشقي المتوفى سنة ٦٥٦هـ شهيداً ببغداد بيد التتار.

وللشارح رعايتان: الرعاية الكبرى والرعاية الصغرى، والظاهر أنَّ نسختنا هي: الرعاية الصغرى، لأنَّ الكبرى تتكون من أكثر من ثلاثة أجزاء منها الجزء

الثاني الذي يبدأ بباب الأطعمة في جستر بيتي بدبلن وقال في آخره: "آخر الجزء الثاني ويتلوه في الثالث إن شاء الله كتاب النكاح" .

وهي نسخة نفيسة لولا تعرض بعض أوراقها لعوادي الزمن والإهمال فرممت هذه الأوراق ترميماً بدائياً وذلك بلصق أوراق بيض على ما سقط منها فطمست جانباً آخر من النص.

قوبلت على أكثر من نسخة كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة واختصارات رموزها.

كتب النص فيها بالمداد العفصي الزاجي الأسود الداكن الذي تحول إلى اللون البني بفعل الرطوبة والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة خطوط التنبيه، على كاغد مشرقي النجار شامي الصنعة كان يصنع من نفايات القطن والخرق وسيقان الكتان، وهو خال من أية خطوط أو علامة مائية.

أصاب النسخة بلل بيد أنه لم يؤثر كثيراً على النص إضافة إلى عيث الأرضة والفئران.

حواشي النسخة تكاد تكون مثقلة بالشروحات والتعليقات وتصحيحات المقابلة على أكثر من نسخة.

ألحقت بها ورقة واحدة في آخرها بخط قريب من خط الناسخ بعنوان"**فائدة من الآداب**" وهي تحتوي على رقية الحمى ورقية العقرب والضرس وما كان يكرهه الإمام أحمد بن حنبل من السحر والغناء والمعازف وما كان يرضاه في الطب وغيره للمسلمين.

وألصقت في بواطن دفتي التجليد ورقتان من مخطوطتين مختلفتين في موضوعهما، الأولى: تحتوي على شرح لقصيدة في فضائل الخلفاء الراشدين، منها:

ولا تنس صهر المصطفى وابن عمه

فقد كان حبراً في العلوم مسددا

وافدى رسـول الـله حقــا بنفسه

عشيــة لما بالفراش توسـدا

أما الثانية: فتحتوي على أحوال الناس في آخر الزمان.

أوراقها مفككة عن بعضها ومفروطة عن التجليد فهي لذلك بحاجة قصوى إلى ترميمها ترميماً فنياً لنفاستها وندرتها.

اسم الناسخ: يوسف بن عبد المحمود بن عبد السلام البُنِّي.

نوع الخط: نسخ ورَّاقي حسن.

تـاريخ النـسخ:"وافـق الفـراغ مـنه ليلة الاربعا خامس ربيع الاول ثلث وتسعين وستمية" (٦٩٣هـ).

عدد الأوراق: ١١٥ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٩ سطراً.

المقاس: ١٨×١٥,٥سم.

نسخها: لم يذكرها بروكلمان ضمن مصنفات المؤلف.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث لا يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الخفيف، وزينت الدفتان بثلاث مداليات نباتية زهرية مضغوطة.[1]

[رقم الحفظ: ٩٠٠١]

---

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

٥٤- زاد المستقنع في مختصر المقنع

لموسى بن أحمد بن موسى الحجاوي المتوفى سنة ٩٦٨هـ

[كحالة ٣٤/١٣ وبروكلمان ملحق ٢/ ٤٤٧ والسحب الوابلة ١١٣٤/٣]

أول النسخة:"الحمد لله حمداً لا ينفد أفضل ما ينبغي ويحمد ... أما بعد فهذا مختصر في الفقه من مقنع الامام الموفق أبي محمد على قول واحد وهو الراجح في مذهب أحمد وربما حذفت مسايل نادرة الوقوع وزدت ما على مثله يعتمد ...".

آخرها:"... وان قال له على تمر في جراب سكين في قراب او فص في خاتم ونحوه فهو مقر بالأول والله أعلم تم الكتاب ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الكتب وعناوينها والأبواب وعناوينها والفصول والتعليم على بعض ألفاظها في أثناء النص، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان مع الأحرف الفرنجية F S W .

صفحة العنوان تحمل تقييد وقف بالقلم الرصاص:"وقف محمد بن عبد الرحمن الفيصل الوجه لله تعالى" كذا جاء.

وتحمل أيضا تقييد وقف آخر بالمداد الباهت: وقف محمد ابن عبد الرحمن الفيصل لوجه الله تعالى" .

تقع النسخة في مجموعة تحتوي أيضاً على:

١- المنظومة البيقونية

٢- الأربعين النووية

٣- مجموعة رسائل لمحمد بن عبد الوهاب

٤- الإعراب عن قواعد الإعراب

٥- كشف الشبهات

٦- قطر الندى وبل الصدى

٧- كشف الشبهات

اسم الناسخ: محمد بن عبد العزيز بن حميد.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: في سنة ١٣٢٦هـ.

عدد الأوراق: ١٩أ-٢٨أ.

عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.

المقاس: ١٧,٥×٢٣,٥سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمداليات زهرية وشجرية مضغوطة داخل أطر مرصعة بنجوم مضغوطة أيضاً.

[رقم الحفظ: (٤) ٨٩٦٠]

٥٥- زاد المعاد في هدي خير العباد

ويسمى: الهدي النبوي

(المجلد الأول والثاني)

لمحمد بن أبي بكر بن أيوب؛ ابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ

[كحالة ١٠٦/٩ وبروكلمان ١٠٦/٢ وملحقه ١٢٦/٢]

أول النسخة:"بسم الله الرحمن الرحيم ... والحمد لله الذي شهدت له بالربوبية جميع مخلوقاته ... وبعد فان الله سبحانه وتعالى هو المنفرد بالخلق والاختيار من المخلوقات ..." .

آخرها:"... وهذا من أفسد القياس لان الاعضاء لا يمكن تسليمها مع سكون الحيوان فان قيل فما الفرق بينه وبين اللبن في الضروع ... قيل اللبن في الضرع يختلط ملك المشتري فيه بملك البايع سريعا فان اللبن سريع الحدوث كلما حلبه بخلاف الصوف ..." .

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يبدو ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي (الصيني/الهندي) إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأخضر والأصفر في كتابة الفصول والفوارز الثلاثية بين أبيات الشعر والتعليم على كثير من الألفاظ أثناء النص وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

الورقتان ٥٣ و٥٤ سقطتا فأضيفتا إليها بخط مغاير وعلى كاغد حديث.

في صفحة العنوان يظهر تقييد وقف وهذا نصه:

"أوقف وحبس وسبل وابد وانجز الامام فيصل ابن تركي هذا الكتاب المسمى بالهدى النبوي لله تعالى وقفا موبدا لا يباع ولا يوهب ولا يرهن على يد عبد الله بن حسين المخضوب ونظره وولايته لا اعتراض لاحد في ذلك فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه على الذين يبدلونه قاله ممليه فيصل بن تركي حامدا لربه مصليا على نبيه وصلى الله عليه وسلم وذلك في سنة١٢٨٢٥ جمادى".

وفي آخر هذا التقييد يظهر طابع خاتم:"عبد الله بن فيصل" ..

وقد ترجم البسام في **علماء نجد** ٢/٥٣٠ لعبد الله بن حسين المخضوب وقال: توفي في سنة ١٣١٧هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ:"وكان تمامه في شهر جمادى الثاني من شهور سنة ١٢٢٩هـ".

عدد الأوراق: ٣٣٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٣ سطراً.

المقاس: ٢١,٥×٢٨,٥سم.

نسخها: انظر بروكلمان.

نشرها: نشرت مراراً.

تجليدها: حديث، يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة وبكعب من الجلد الأحمر.

[رقم الحفظ: ٨٩١٣]

حرف السين

٥٦- سنن أبي داود

(المجلد الأول فقط)

لأبي داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق السجستاني لمتوفى سنة ٢٧٥هـ

[كحالة ٤/٢٥٥ وبروكلمان ١/١٦١ وملحقه ١/٢٦٦]

أول النسخة: سند الرواية عن المصنف: "قال الشيخ الامام ... بطال بن احمد بن محمد ... في شهر جمادى الآخرة سنة ثنتين وثلاثين وستماية قال الشيخ الامام ... محمد بن أحمد بن الحسن الشجري ... بالحرم الشريف بمكة حرسها الله تعالى في رباط الأفضل في شهر رمضان سنة سبع وتسعين وخمسماية قال ..." .

آخرها:"... فقضى ان حفظ الحوايط بالنهار على أهلها وان حفظ الماشية بالليل على أهلها وان على أهل الماشية ما أصابت ماشيتهم بالليل ... آخر الجلد الأول من سنن أبي داود" .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة مقابلة أكثر من مرة وعلى أكثر من نسخة كما يظهر كل ذلك في تصحيحات المقابلة والقراءة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة:"حدثنا" والأبواب وما إلى ذلك على كاغد إنجليزي الصنع أبيض صقيل كان يصنع في الهند، تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

في أولها تقييد وقف باسم: الامام عبد الله بن فيصل، وسند إجازة هذا نصه:

"أرويه إجازة عن شيخنا الشيخ سعد بن الشيخ حمد بن عتيق عن الشيخ أحمد بن عيسى عن الشيخ عبد الرحمن بن حسن عن جده العلامة محمد بن عبد

الوهاب قال حدثني الشيخ عبد الله بن إبراهيم الحنبلي بطاهر المدينة عن ابي المواهب ابن تقي الدين ابن عبد الباقي الحنبليين عن والده التقي عبد الباقي قال أخبرني عبد الرحمن البهوتي الحنبلي قال أخبرني تقي الدين ابن النجار صاحب منتهى الارادات قال اخبرني والدي شهاب الدين [أحمد قاضي] القضات الحنبلي قال أخبرني عز الدين أبو البركات الطاهري [...] ابو علي حنبل ابن عبد الله الرصافي قال اخبرني أبو القاسم هبة الله الحنبلي قال اخبرني أبو علي الحسن بن علي قال أخبرنا أبو بكر أحمد بن جعفر الحنبلي قال أخبرني أبو عبد الرحمن عبد الله بن الامام أحمد بن حنبل قال أخبرني والدي أبو عبد الله أحمد بن حنبل امام كل حنبلي عن ابن عدي عن حميد عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أراد الله بعبده خيراً استعمله قالوا كيف يستعمله قال يوفقه لعمل صالح قبل موته" .

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني يمني واضح.

تاريخ النسخ:"في ٢ جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ" .

عدد الأوراق: ١٩١ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٩ سطراً.

المقاس: ٢٢,٧×٣٢,٨سم.

نسخها: انظر بروكلمان عن نسخها الكثيرة.

نشرها: نشرت مراراً.

تجليدها: حديث يمني الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان، وزينت الدفتان بثماني مداليات زهرية كاملة ونصفية مضغوطة في الوسط وفي أطرافه.

يظهر في الكعب ترميم حديث بالجلد البني الباهت.

[رقم الحفظ: ٨٩٦٤]

٥٧) نسخة أخرى

(قطعة من الجزء الثاني)

أول النسخة:"أول كتاب الفرائض باب في تعليم الفرائض حدثنا أحمد ابن عمرو بن السرح قال انا ابن وهب قال حدثني عبد الرحمن بن زياد عن عبد الرحمن بن رافع التنوخي عن عبد الله بن عمرو بن العاص أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال العلم ثلاثة وما سوى ذلك فهو فضل آية محكمة أو سنة قائمة أو فريضة عادلة ..." .

آخرها:"... نا مسدد نا يحيى عن سفين بن سعيد قال حدثني عبد العزيز بن رفيع عن تميم الطائي عن عدي بن حاتم ان خطيبا خطب عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال من يطع الله ورسوله ..." .

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة الآخر مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن (الصيني أو الهندي) إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الأبواب وعناوينها وأوائل الإسناد مثل:"حدثنا" والتعليم على بعض الألفاظ، داخل جداول مزدوجة

ملونة بالمداد الأحمر، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل ثلاثة أهلة بدائية الصنع متتالية.

حواشي النسخة مثقلة بالتصحيحات والإلحاقات والشروح وما إلى ذلك بخطوط مختلفة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني يمني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الثاني عشر.

عدد الأوراق: ٨٨ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً.

المقاس: ١٦×٢٢,٤سم.

نسخها: انظر ما قبلها.

نشرها: ايضاً.

تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٩٠٥٨]

٥٨- شافي العيي في شرح مسند الشافعي

(الجزء الثاني فقط)

للمبارك بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦هـ

[كحالة ١٧٤/٨ وبروكلمان ٣٥٧/١ وملحقه ٦٠٧/١]

أول النسخة:"بسم الله الرحمن الرحيم الفرع السادس في وقت الجمعة والاذان اخبرنا الشافعي انا إبراهيم بن محمد ثنا خالد بن رباح عن المطلب بن حنطب ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يصلي الجمعة اذا فاء الفيء قدر ذراع فالفيء اذا رجع يريد انه رجع من جانب الغرف الى جانب الشرق وذلك بعد الزوال ..." .

آخرها:"... ان عبد الرحمن بن عوف اشترى من عاصم بن عدي جارية فاخبر ان لها زوجا فردها الحديث ذكره الشافعي في كتاب الرد بالعيب تبيينا لما ذهب اليه وذلك ان الجارية اذا كان لها زوج واشتراها رجل و لم يعلم ان لها زوجا فله الخيار في امساكها او ردها والله أعلم" .

الملاحظات:

نسخة حسنة سقطت منها أوراق عديدة من أثنائها، وهي مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول والأبواب وما إلى ذلك على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله صورة كلب واقف على رجليه الخلفيتين.

أوراقها مفككة عن بعضها و كراريسها مفروطة عن التجليد.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تعليق تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٢٩٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.

المقاس: ١٨,٥×٢١,٥سم.

نسخها: انظر بروكلمان ملحق ٣٠٥/١، ٦٠٩ عن نسخها.

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر، وزينت الدفتان برسوم هندسية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٩٠٦٥]

٥٩- شافي العيي في شرح مسند الشافعي

(الجزء الثالث فقط)

للمبارك بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦هـ

[كحالة ١٧٤/٨ وبروكلمان ٣٥٧/١ وملحقه ٦٠٧/١]

أول النسخة:"بسم الله الرحمن الرحيم الباب الخامس في الخيار أخبرنا الشافعي انا مالك عن نافع عن عبد الله بن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال المتبايعان بالخيار ما لم يتفرقا كل واحد منهما عن صاحبه بالخيار ما لم يتفرقا الا بيع الخيار..." .

آخرها:"... واخرج أيضا في سنن حرملة عن سفين عن ابن ابي نجيح عن مجاهد عن ابن ابي المغيرة بن شعبة عن ابيه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لم

يتوكل على الله من الشرقي وانتوى هذا آخر ما يسره الله وفق اليه وهدى اليه وقدره من شرح مسند الامام الشافعي رحمه الله حسب ما ادى اليه الامكان ووصل اليه الفهم والعرفان ..." .

الملاحظات:

نسخة نفيسة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن فقط، على كاغد مشرقي عربي الصنع شامي المنشأ أسمر اللون جيد النوعية متماسك وخال من أية خطوط أو علامة مائية.

في أولها تقييد وقف باسم: الامام عبد الله بن فيصل.

وتقييد تملك باسم: يوسف الشرقاوي خطيب الجبل.

وآخر باسم: حمد بن عبد القادر بن عمر بن جديد بتاريخ ١٢٥٦هـ.

وتقييد وقف مطموس باسم: محمد بن عبد العزيز [...] ثادق.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي مملوكي.

تاريخ النسخ: "وافق الفراغ من تعليقه نهار الأحد المبارك سابع شوال سنة ثمان وعشرين وسبعماية" .

عدد الأوراق: ٣٠٧ ورقات.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٧,٥×٢٤,٧سم.

نسخها: انظر بروكلمان ملحق ٣٠٥/١، ٦٠٩ عن نسخها.

نشرها: ؟

تجليدها: نفيس الطرار والصنع يعود إلى زمن النسخ، عاثت فيه الأرضة والفئران في دفته اليمنى عيثاً شديداً، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن بما في ذلك اللسان الذي سقط، وزينت الدفتان بمداليات زهرية وشجرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٨٩٣٦]

٦٠- شرح ايساغوجي (للأبهري المتوفى سنة ٦٦٣هـ)

لعله لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١هـ

[بروكلمان ٢١٥/٢ وملحقه ٣٠١/٢ وكحالة ٢٢٨/١٢]

أول النسخة:"الحمد لله على توفيقه ونسأله الاستقامة على طريقه ... وبعد فان هذه الرسالة في المنطق أردنا فيها ما يجب استحضاره لمن يبتديء شيئا من العلوم مستعينا بالله انه مفيض الخير والجود ايساغوجي اللفظ ما يدا على ما وضع له ..." .

آخرها:"... والمغالطة مولف من مقدمات شبيهات بالحق او بالمشهورة او مقدمات وهمية كاذبة والعمل هو البرهان لا غير والله سبحانه وتعالى اعلم" .

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، حواشيها وما بين سطورها مثقلة بالشروح والتعليقات والاستدراكات.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح والتعليم على جملة من الألفاظ ورسم دوائر مصمتة أو فوارز عربية وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع

إيطالي المنشأ، أبيض صقيل وأسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على: عروس الأفراح شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني.

صفحة العنوان تحمل تقييد تملك هو:"ملكه من فضل ربه الوهاب عبد الوهاب بن محمد الخريمي أو الحريمي" .

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني كردي.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١١٣أ-١٢٤أ.

عدد الأسطر: ٦ أسطر.

المقاس: ١٦,٥×٢٢سم.

نسخها: انظر بروكلمان ٨٤٢/١.

نشرها: نشرت مع حاشية ملا قول بدلهي سنة ١٢٢٨هـ.

تجليدها: لا يعود لها فقد كان يضم مصحفاً شريفاً إذ طبع على كعب لسانه بحروف بارزة:"لا يمسه إلا المطهرون"، وهو من الورق المقوى السميك الجرم وقد أزرت جوانبه بالجلد البني الداكن بما في ذلك الكعب واللسان.

[رقم الحفظ: (٢) ٩٠٠٩]

٦١- شرح خطبة التلويح

لمؤلف لم يعرف بعد

لعله شرح خطبة كتاب **التلويح في كشف حقائق التنقيح في الأصول** للتفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢هـ (بروكلمان ٢/٢١٦ وملحق ٢/٣٠٠) **والتلويح** هو **شرح تنقيح الأصول** لصدر الشريعة الثاني عبيد الله بن مسعود.

أول النسخة:"الحمد لله الذي جمع بين التسمية والتحميد جريا على قضية السنة واجماع الامة ... وإنما علق الحمد بما ذكر مع ان الله سبحانه يستحق الحمد لجلال ذاته وكمال صفاته ...".

آخرها:"... واراد بعلماء الفريقين الحنفية والشافعية وبالمذهبين منهجا بَرُع الرجل بالضم براعة أي فاق اصحابه في العلم وغيره فهو بارع المليُّ الغني والثقة والتسديد التوفيق للسداد وهو الصواب والقصد من القول والعمل ...".

الملاحظات:

نسخة حسنة مبتورة الآخر، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اللفظ:"قوله" فقط، على كاغد مشرقي الصنع أسمر اللون صقيل خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على عدة رسائل في اللغة والمنطق، هي:

١- رسائل في المنطق

٢- شرح شرح المفتاح

٣- شرح خطبة مختصر التلخيص

٤- الرسالة العضدية في آداب البحث مع شرحها

٥- رسالة في المنطق لخليل بن محمد الرضوي

٦- المغالطات الخمس وحلها على الأصول

٧- حاشية على شرح الشمسية للتفتازاني

وفي المجموعة رسائل أخر وصفناها في أمكنة ورودها.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تعليق ورَّاقي مجود.

تاريخ النسخ: في شهور سنة ثمان وستين وثمانماية.

عدد الأوراق: ٣٦ب-٣٨ب

عدد الأسطر: ١٣ سطراً.

المقاس: ١٢×١٨سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: (٥)٩٠٢٥]

٦٢) شرح خطبة مختصر تلخيص المفتاح

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة:"بسم الله الرحمن الرحيم الاعتصام بكرمه العميم قوله نحمدك آثر طريقة الخطاب والنداء يعد ذكر اسم المعبود بالحق المجمع لجميع صفات الكمال ... قوله بالله شرح صدورنا ... أي قسمه بما اودعه من العلوم .. قوله لتلخيص البيان التلخيص التبيين والتنقيح والبيان المنطق المعرب عما في الضمير ..." .

آخرها: ... الا بشرحها كان ينبغي حل عقد أساليبها وبيان خواص تراكيبها وما يشتمل عليها من أنواع الاستعارات والكنايات والتشبيهات البيانية والمحسنات اللفظية لا تسعها مقدرتي لكن بقدر وسعي بذلت طاقتي آملا من الناظرين فيه بنظر البصيرة اصلاح السهو والنسيان وان يشيعوني بصالح الدعاء للآجل وان لم يشكروا لي بجميل الثناء في العاجل والحمد لله اولا وآخرا وظاهرا وباطنا ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة مبتورة الأول بيد أنها مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اللفظ:"قوله" فقط، على كاغد مشرقي الصنع أسمر اللون صقيل خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية. وانظر: عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على عدة رسائل في اللغة والمنطق، هي:

١- رسالتان في المنطق

٢- شرح شرح المفتاح

٣- شرح خطبة مختصر التلخيص

٤- الرسالة العضدية في آداب البحث مع شرحها

٥- رسالة في المنطق لخليل بن محمد الرضوي

٦- المغالطات الخمس وحلها على الأصول

٧- حاشية على شرح مختصر التلخيص لحفيد التفتازاني

٨- حاشية على شرح الشمسية للتفتازاني

وفي المجموعة رسائل أخر تجدها موصوفة في أماكن ورودها.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تعليق ورَّاقي مجود.

تاريخ النسخ: في شهور سنة سبع وستين وثمانماية.

عدد الأوراق: ٣٣أ-٣٦ب.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٢×١٨سم.

نسخها: ذكر بروكلمان كثيراً من الشروح وشروح الشروح والحواشي في ملحق ١/٥١٨-٥٢٠.

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: (٤)٩٠٢٥]

٦٣) شرح العمدة

لموفق الدين عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي المتوفى سنة ٦٢٠هـ

لعبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد المقدسي المتوفى سنة ٦٢٤هـ

[كحالة ٥/١١٢ وسير أعلام النبلاء ٢٢/٢٦٩]

أول النسخة:"الحمد لله ذي الفضل والنعم والجود والكرم ... وبعد فهذا شرح كتاب العمدة لشيخنا الامام ابي محمد عبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي مختصراً ليكون عدة في الحياة وذخيرة بعد الوفاة ... باب المياه ..." .

آخرها: ... وان كان الاول ادعاها وديعة فصدقه الابن ثم ادعاها آخر فصدقه الابن فهي للاول ولا شيء للثاني ويغرمها له لانه فوتها عليه باقراره للأول فقد حال بينه وبين ماله الذي اقر به فلزمه غرمه كما لو أقرَّ له به ثم أتلفه وان أقرَّ بها لهما معا فهي بينهما وان أقر لأحد هنا وحده فهي له ويحلف للآخر انه لا يعلم انها له فان نكل قضي عليه بالغرم لان النكول كالإقرار في الحكم ولو أقر لزمه الغرم فكذلك إذا نكل عن اليمين والله أعلم ..." .

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة خالية من اسم المؤلف ولكنها مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بثلاثة خطوط مختلفة بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت والمداد العفصي البني الباهت والمداد البني الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ أو النُّساخ المداد الأحمر في كتابة المسائل والفصول والأبواب وبعض رؤوس الفقر أثناء النص وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

أصاب النسخة بلل وزيت إلا أن النص لم يزل مقروءاً.

في صفحة العنوان يظهر تقييد تملك باسم: عبد الله بن علي المحمود في سنة ١٣٥٨هـ.

وتقييد آخر بالقلم الرصاص باسم: سلطان بن حسن.

اسم الناسخ: هلال بن محمد بن هلال بن محمد بن خميس بن هرمس.

نوع الخط: نسخ ورّاقي ونسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: "وكان الفراغ ظهر يوم الثلاثاء سبع وعشرين رمضان سنة ١٢٤٥هـ" .

عدد الأوراق: ١٧٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥-٢٨ سطراً.

المقاس: ٢١×٣٢,٤سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة أخرى منها في القاهرة (٣٩٨/١) ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم: ٣٢٨٤ دون مؤلف أيضاً.

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بقماش الكتان المقلَّم الذي لم يبق منه إلا رسمه، وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٨٩٥١]

٦٤- شرح قطر الندى وبل الصدى

لعبد الله بن يوسف بن أحمد المعروف بابن هشام المتوفى سنة ٧٦١هـ
[كحالة ١٦٣/٦ وبروكلمان ٢٣/٢ وملحقه ١٦/٢]

أول النسخة:"قال الشيخ الامام ... جمال الدين ... ابن هشام الأنصاري ... الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله ... وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى ..." .

آخرها: "... فدام لي ولهم ما بي وما بهم
ومات أكثرنا غيظاً بما يجد

وإلى الله العظيم ارغب ان يجعل ذلك خالصا لوجهه الكريم وهذا ما أردت املاءه على هذه المقدمة وقد جاء بحمد الله مهذب المعاني ..." .

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل كما جاء في آخرها:"بلغ مقابلة وتصحيحاً حسب الطاقة والاجتهاد والحمد لله على كل حال" بقلم الناسخ نفسه.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبيات الشعرية المشروحة والتعليم على بعض الألفاظ ورسم الفوارز الثلاثية ما بين أشطار وأعجاز أبيات الشعر، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة بدائية الرسم مع حرفي GV الفرنجيين وهما يدلان على اسم صانع الكاغد فيتوري جيوفاني.

أوراقها وكراريسها مفروطة عن بعضها وعن التجليد.

في صفحة العنوان وفي آخرها يظهر تقييد تملك هو:"انتقلت هاذهي نسخة (كذا) في ملك الفقير لله عبد الله بن حسن ... مع طابع خاتمه.

اسم الناسخ: ناصر بن محمد آل فيحان.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ:"آخر يوم الأربعاء العشرين من ذي القعدة سنة ١٢٦٧هـ"

عدد الأوراق: ٦٤ب-١٦٠أ.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ١٥,٥×٢١,٥سم.

نسخها: منها ٢١ نسخة في المكتبة المركزية نفسها، وعن نسخها الأخر، انظر: بروكلمان.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، عاثت فيه الفئران، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة، ويظهر في كعبه ترميم حديث.

[رقم الحفظ: (٢)٨٩١٥]

٦٥- الشرح الكبير

أو: الشافي شرح المقنع

(جزء واحد فقط)

(لموفق الدين ابن قدامة المتوفى سنة ٦٢٠هـ)

لعبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي المتوفى سنة ٦٨٢هـ

[كحالة ١٦٩/٥ وبروكلمان ٣٩٩/١ وملحقه ٦٩١/١]

أول النسخة:"كتاب الوقف وهو تحبيس الأصل وتسبيل المنفعة وهو مستحب والاصل فيه ما روى عبد الله بن عمر قال أصاب عمر أرضاً بخيبر فاتى النبي صلى الله عليه وسلم يستأمره فيها فقال يا رسول الله اني أصبت مالاً بخيبر لم أصب قط مالاً انفس عندي منه فما تأمرني فيه قال ان شئت حبست أصلها ...".

آخرها:"... كتاب النكاح النكاح في الشرع عقد التزويج فعند اطلاق لفظه ينصرف اليه ما لم يصرفه عنه دليل وقال القاضي الأشبه بأصلنا انه حقيقة في العقد الوطي جميعا كقولنا موطوءة ... قال الشاعر

ومن أيِّم قد انكحتها رماحنا وأخرى على حال وعمٌّ يلهف

قال ...".

الملاحظات:

نسخة حسنة مبتورة الآخر، وهي مجلد من"عشر مجلدات" كما جاء عند ابن رجب في ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٠٤ وكحالة ٥/١٧٠.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول والمسائل والتعليم على عناوين الكتب وبعض الألفاظ أثناء النص وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع إنجليزي المنشأ كان يصنع في الهند، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في الورقة ١ب يظهر تقييد وقف وهو:

"بسم الله الرحمن الرحيم يعلم الناظر اليه والواقف عليه بان محمد بن فيصل وقف هذا الكتاب وهو الشرح الكبير بعد ما استقر في ملكه لوجه الله الكريم طلبا لرضاه وثوابه على طلبة العلم وقفا صحيحا شرعيا موبدا لا يباع ولا يوهب ولا يرهن والنظر لصاحبه مدة حياته وليس لمن استعاره ان يكتمه عمن له النظر او وكيله من بعده فمن بدله بعد ما سمعه غانما اثمه على الذين يبدلونه ان الله سميع عليم شهد على ذلك عبد العزيز بن صالح بن مرشد وإبراهيم القويزاني وكاتبه عبد العزيز بن صالح الصيرامي حرر في ١٨ س (شوال) ١٢٨٧" .

ومثل هذا التقييد يظهر في نسخة الجامع الصحيح للبخاري و مدارج السالكين لابن القيم.

وقد جاء ذكر عبد العزيز بن صالح عرضاً في علماء نجد ٢/٥٣١ وسماه: الصرامي.

ويظهر فيها تقييد تملك وهو:

بسم الله الرحمن الرحيم في ملك الفقير إلى الله تعالى عبده وابن عبده محمد بـن الامـام فيـصل غفر الله له ولوالديه وجميع المسلمين حرر في سنة ١٢٨٧ من هجرته صلى الله عليه وسلم" .

وفي الورقة ١٢٨ب يظهر تقييد تملك وهو:

"بـسم الله الرحمن الرحيم ملكه من فضل ربه الودود محمد بن فيصل آل سعود غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين حررسنة ١٢٨٧ ش٢ (٢ شوال)".

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني يمني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٢٨ ورقة.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ٢٣,٧×٣٣,٥سم.

نـسخها: انظر رقم: ١٤٢ ومنها خمسة أجزاء في القاهرة، انظر بروكلمان، ملحق ٦٨٨/١ ومنها المجلد الأول والثاني والسابع في جستر بيتي بدبلن.

نشرها: طبع مع كتاب المغني بالقاهرة بمطبعة المنار سنة ١٣٤١هـ.

تجليـدها: بدائـي الصنعة يمني الطراز، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني.

[رقم الحفظ: ٨٩٣٨]

٦٦- شفاء الغليل في اختصار إبطال التحليل

لمحمد بن علي بن محمد بن الباسلار البعلي

المتوفى سنة ٧٧٧هـ أو ٧٧٨هـ

[كحالة ٤٣/١١ والسحب الوابلة ١٠١٦/٣]

أول النسخة: "الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين والحمد لله الذي لا يحصي الخلق ثناءً عليه بل هو كما أثنى على نفسه ... اما بعد فان الله بعث محمداً بالحث وانزل عليه الكتاب وهدى امته إلى الصراط المستقيم ... ولما كان العبد مفتقرا الى هذه الهداية في جميع اموره عما يأتيه ويقرره من أموره ...".

آخرها:"... وهذا يظهر حقيقة الحال في هذا الباب ويظهر الجواب عما ذكرناه من جانب من اعتبرته المراد مطلقا والمسئلة تحتمل اكثر من هذا ولكن الذي تيسر وهو آخره ما يسره الله من الكلام في مسئلة التحامل على سبيل الاختصار والا فالحيل تحتاج الى بسط واستيفاء الكلام فيها الى نظر خاص في كل مسئلة وهذا يحتما عدة اسفار والله سبحانه يجعله خالصا لوجهه الكريم وموافقا لمحبته ومن صفاته آمين ...".

الملاحظات:

نسخة نفيسة تامة بخط مختصرها ومقابلة على مسوَّدته كما يظهر من تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة بقلم المصنف نفسه في حواشيها، وهي اختصار كتاب قيام (إقامة) الدليل على بطلان التحليل لابن تيمية.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة:"وبه نستعين" في أولها من قوله:"بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين"، على كاغد عربي الصنع شامي المنشأ، خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية، وهو يشبه الكواغد الشامية التي وصفناها في بعض مخطوطات هذا الفهرس.

تقع النسخة ضمن مجموعة تحتوي أيضا على:

١- مختصر الصارم المسلول للبعلي.

٢- القواعد النورانية في اختصار الدرر المضيئة للبعلي.

٣- المنهج القويم في اختصار الصراط المستقيم للبعلي.

٤- فتاوى ابن تيمية.

اسم الناسخ: بخط المصنف(محمد بن علي الباسلار).

نوع الخط: نسخ تدويني مملوكي مشوب بتعليق.

تاريخ النسخ:"فرغ منه ليلة الخميس تاسع عشرين شهر صفر من سنة خمس وخمسين وسبعماية" .

عدد الأوراق: ١٤٣أ-١٧٦أ.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ١٣,٥×١٩سم.

نسخها: منها نسخة في برلين برقم: ٤٦٦٥.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الباهت، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة داخل أطر ثنائية مربعة مضغوطة.

[رقم الحفظ: (٣) ٨٩٥٩]

٦٧- شواهد قطر الندى وبل الصدى

لعبد العزيز بن مبارك بن غنَّام

[..؟..]

أول النسخة:"الحمد لله الذي نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده ... وبعد فهذا ما دعت اليه حاجة صغار الطلاب الناشئين في صنعة الإعراب من تركيب لشواهد القطر للعلامة ابن هشام ..." .

آخرها: "... يقال دنف يدنف وزان فرح يفرح فهو دنف والشاهد في دنف حيث وقف عليه بالسكون وهي لغة ربيعة وغيرهم من العرب يقف على المنصوب بالألف نحو رأيت زيداً والله سبحانه أعلم" .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه في ٢١ شعبان سنة ١٢٦٨هـ كما يظهر في تقييد في آخرها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبيات المشروحة والفوارز الثلاث المركبة ما بين الأبيات والتعليم على بعض الألفاظ أثناء النص، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية مع حرفي V. G الفرنجين، وهما يمثلان اسم صانع الكاغد فيتوري جيوفاني.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على: شرح قطر الندى وبل الصدى.

في صفحة العنوان تظهر التقييدات الآتية:

١- "يعلم الناظر بان سارة تقبل الله منها اوقفت هذا الكتاب لها ولوالديها وجعلت المقدم فيه من النظر والانتفاع به عبد الرحمن بن عدوان وذريته المتأهلين [...] لا يباع ولا يوهب ١٢ رجب سنة ١٢٨٣" .

٢- "انتقلت هاذهي نسخة (كذا) في ملك الفقير لله عبد الله بن حسن الرجيل".

٣- "... شيخنا إبراهيم بن سيف" .

اسم الناسخ: ناصر بن محمد آل فيحان.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: في اليوم السادس من شهر جمادى الأول سنة ١٢٦٨هـ".

عدد الأوراق: ١أ-١٦٣أ.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ١٥,٥×٢١,٥سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، عاثت فيه الفئران، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة، ويظهر في كعبه ترميم حديث.

[رقم الحفظ: (١)٨٩١٥]

حرف الصاد

٦٨- الصارم المنكي في الرد على السبكي

لمحمد بن أحمد بن عبد الهادي المقدسي المتوفى سنة ٧٤٤هـ

[كحالة ٢٨٧/٨ وبروكلمان، ملحق ١٠٣/٢، ١٢٨]

أول النسخة:"قال الشيخ الامام ...أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادي ... الحمد لله الذي يدعو الى دار السلام ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم ... اما بعد فاني وقفت على الكتاب الذي ألفه بعض قضاة الشافعية في الرد على شيخ الإسلام تقي الدين أبي العباس أحمد بن تيمية في مسألة شد الرحال واعمال المطي الى القبور وذكر انه سماه شن الغارة على من انكر الزيارة ..." .

آخرها:"... واما جعل قبره الكريم عيدا تشد المطايا اليه كما تشد الى البيت العتيق ويصنع عنده ما يكرهه الله ورسوله ويمقت فاعله ويتخذ موقفا للدعاء وطلب الحاجات وكشف الكربات فمن جعل ذلك من دينه فقد كذب عليه وبدل دينه وبالله التوفيق ..." .

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي بخط ناسخها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة:"فان قيل"،"فالجواب"،"قلت" والتعليم على بعض الألفاظ وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية.

سقطت الورقة الأخيرة منها وأضيف النص فيها بقلم مغاير على كاغد حديث.

في صفحة العنوان تقييد تملك باسم: عبد الرحمن بن عبد الله بن طوق.

وفيها تقييد قراءة بالقلم الرصاص وهو:"بلغ مقابلة حسب الطاقة ... على شيخنا محمد بن الشيخ إبراهيم" .

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٢٨٣ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ١٦×٢١,٥سم.

نسخها: انظر صفحة ٤٦٦ من طبعة إسماعيل بن محمد الأنصاري، الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلميةوالإفتاء والدعوة والإرشاد، الرياض ١٤٠٣هـ.

نشرها: نشرت في القاهرة سنة ١٣١٩هـ وفي الرياض سنة ١٤٠٣هـ.

تجليدها: حديث يعود إلى زمن النسخ، عاثت فيه الأرضة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد الأحمر، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة، ويظهر في كعبه ترميم حديث.

[رقم الحفظ: ٨٩٢٠]

حرف العين

٦٩- العدة حاشية شرح العمدة

(الجزء الثاني فقط)

لمحمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني المعروف بالأمير المتوفى سنة ١١٨٢هـ

[كحالة ٥٦/٩ وبروكلمان، ملحق ٥٦٢/٢]

أول النسخة:" بسم الله الرحمن الرحيم باب التشهد أقول هو تفعل من شهد سمي بذلك لاشتماله على التلفظ بالشهادتين تغليبا على بقية اذكاره لشرفهما وقد أهمل المصنف و لم يعين أي التشهدين يريد ..." .

آخرها:"... قال الامام ينتقل الملك ثم يعتق وقيل يحصلان معا والمشهور الاول ويأتي للشارح تقرير الاستدلال للشافعية لحديث الكتاب في الوجه الرابع والعشرين قوله تغريما قاله ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة مبتورة الآخر مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعبارة التصلية وبعض أوائل الفقر مثل قال وقلت والفوائد وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية بدائية الرسم.

بعض حواشيها مثقلة بالتعليقات والاستدراكات والشروح بخطوط مختلفة.

في الورقة ٢ب يظهر تقييد شراء وهو:"عبد العزيز بن عبد الله بثمن قدره ريالين".

وعـن إسماعـيل الأمـير الـذي كان زيديا فتحول سنيا، انظر: وصف **الجامع الصحيح** للبخاري ففيه زيادة معلومات عنه.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي يمني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٢٣٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٢ سطراً.

المقاس: ٢٢,٤×٣٢,٤سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: يمني الطراز والصنع، يعود إلى زمن النسخ، عاثت فيه الأرضة وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني، وزينت الدفتان بالمداليات الزهرية المضغوطة التي ذهبت معالمها أو كادت،وسقط منه اللسان.

[رقم الحفظ: ٨٩٣٢]

٧٠- العقيدة السلفية

إسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني النيسابوري المتوفى سنة ٤٤٩هـ

[كحالة ٢/٢٧٥ وبروكلمان ١/٣٦٢ وملحقه ١/٦١٨]

أول النسخة:"أخبرنا قاضي القضاة بدمشق نظام الدين عمر بن إبراهيم بن مفلح الصالحي الحنبلي إجازة مشافهة أخبرنا الحافظ أبو عبد الله محمد بن عبد الله ..." .

آخرها:"... ويتمسكون في دنياهم مدة محياهم بالكتاب والسنة وجنبنا الأهواء المضلة والآراء المضمحلة والأسواء المذلة فضلاً منه ومنة آخره والحمد لله وحده".

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، تحتوي صفحة العنوان على ترجمة للمصنف وجملة من أبيات الشعر من نظمه، أولها:

إذا لم أصب أموالكم ونوالكم   ولم آمل المعروف منكم ولا البرا

وهي مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك من رموز المقابلة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة العنوان ورؤوس الفقر وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع سميك الجرم أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المائية المتوازية فقط.

تقع النسخة ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على: **تحرير المنقول في تمهيد علم الأصول** لعلي المرداوي.

في صفحة العنوان يظهر تقييد تملك طُمِسَ عمداً، ويظهر منه:"في ملك عبده وبن عبده عبد الله بن عبد الرحمن سلمه الله تعالى من الآفات والشر والمزلات".

في آخر النسخة تظهر صورة سماع بخط الناسخ، أنقله كما ورد فيها:

"وجد في الأصل سمع جميع هذا الكتاب على الشيخ الإمام الأوحد الحافظ تقي الدين أبي محمد عبد الغني بن عبد الواحد بن سرور بسماعه على أبي الفتح عبد الله بن أحمد الخرقي أنا أبو بكر عبد الرحمن بن إسماعيل الصابوني ثنا شيخ

الإسلام أبو عثمان إسماعيل ابن عبد الرحمن قد كره، بقراءة عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي محمد بن عبد الواحد بن أحمد ومحمد بن عبد الهادي وأخوه عبد الحميد ومحمد بن سعد بن عبد الله ومحمد بن إسماعيل بن أحمد المقدسيون وآخرون في مجالس آخرها يوم الاثنين السادس عشر من جمادى الاولى سنة ٥٨٢ وسمعه ايضا أحمد بن عبد الدائم بن نعمة المقدسي واخرون في رمضان ومرة أخر (كذا) بقراءة محفوظ بن عيسى الأزدي في شوال سنة ٥٩١ ومرة اخرى بقراءته في ذي الحجة سنة ٥٩٢ والحمد لله نقل ذلك الخضيري من خط المزي ومن خط الخضيري نقلت قاله يوسف بن شاهين سبط ابن حجر ومن خطه نقلت قاله شيخنا عبد الرحمن بن حسن نقله احمد بن إبراهيم بن عيسى من خط شيخنا عبد الرحمن بن حسن ومن خط أحمد نقلت، انتهى" .

ترجم البسام لعبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب في **علماء نجد** ٥٦/١ وترجم له محمد بن عثمان بن صالح في **روضة الناظرين** ٢٠١/١ وقالا: توفي في سنة ١٢٨٥هـ.

وبعد ذلك يظهر في صفحة ١١٠أ ما نصه:

"سمع جميع هذا الكتاب على الشيخ المفضل إسماعيل بن احمد بن الحسين بن محمد القرافي باجازته من ابي الفتح الخرقي عن عبد الرحمن بن المصنف عن ابيه عبد الرحمن بن احمد بن المحب المقدسي وسمعه على الشيخ جمال الدين بن شكر عبد الوهاب بن يوسف بن إبراهيم بن السلار بقراة اسماعيل بن عمر بن كثير الشافعي ومن خطه في الاصل اختصره الخيضري ومنه نقلت قاله يوسف بن شاهين سبط ابن حجر ومن خطه نقلت قاله شيخنا عبدالرحمن بن حسن ومن خطه نقل والحمد لله رب العالمين اولا واخرا وظاهرا وباطنا وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه وسلن تسليما كثيرا ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم كذا نقلت من الاصل الذي نقلت نه وانا الفقير الى الله تعالى عبده عبد اللطيف بن عبد الرحمن والاصل الذي نقلت منه منقول من خط والدنا وشيخنا عبد الرحمن بن حسن والله سبحانه اعلم هـ ١٩ ربيع اخر سنة ١٢٨٥" .

وفي الصفحة نفسها أورد الناسخ خمسة أبيات من قصيدة أبي الحسن محمد بن عبد الملك الطرخي (الطوخي؟) الشافعي المسماة: **عروس القصائد**، وهي في شرح عقيدة السلف.

اسم الناسخ: عبد الله بن عبد اللطيف.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ:"في ٢٩ ربيع الآخر سنة ١٢٨٥هـ" .

عدد الأوراق: ٩١أ–١١٠أ.

عدد الأسطر: ٢٤ سطراً.

المقاس: ١٦×٢٤,٧سم.

نسخها: لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها.

نشرها: ؟

تجليدها: نجدي الطراز زبيري الصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة داخل أطُرٍ تحيط بها نجوم مضغوطة أيضاً وألصقت في بواطن الدفتين أوراق منزوعة من كتاب مطبوع طباعة حجرية.

[رقم الحفظ: (٢)٨٩٦٨]

٧١ – عروس الأفراح شرح تلخيص المفتاح

لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١هـ

[بروكلمان ٢/٢١٥ وملحقه ٢/٣٠١ وكحالة ١٢/٢٢٨]

أول النسخة:"نحمدك يا من شرح صدورنا له لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ... ونور قلوبنا بلوامع البيان ... وبعد فيقول ... مسعود بن عمر المدعو بالتفتازاني ... قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح ... ثم رأيت الكثير من الفضلاء والجم الغفير من الاذكياء يسألوني صرف الهمة نحو اختصاره ...".

آخرها:"... بظهور ذلك بالتامل مع التذكر لما تقدم من الاصول والقواعد المذكورة في الفنون الثلاثة التي لا يمكن الاطلاع على تفاصيلها وتفاريعها إلا لعلام الغيوب ... وان كلا من السور بالنسبة الى المعنى الذي اضمنته مشتملة على لطايف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ...".

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح، داخل جداول مزدوجة وملونة بالحمرة، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية وآخر هذه الأهلة بوجه إنسان عابس.

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على: شرح ايساغوجي.

صفحة العنوان مثقلة بالتعليقات وتقييدات التملك الظاهرة والمطموسة عمداً، منها:

١- "ملكه من فضل ربه الوهاب عبد الوهاب بن محمد الخريمي أو الحريمي".

٢- "في ملك عبد الوهاب بن محمد الخريمي بالشرا الشرعي قاله كاتبه محمد بن شيخ إبراهيم بن سيف الحنبلي النجدي"

ترجم البسام في **علماء نجد** ٣/٧٧٧ لمحمد بن إبراهيم بن سيف، وقال: توفي في حائل سنة ١٢٦٨هـ ومحمد بن عثمان في روضة الناظرين ٢/١٩٦ وقال: توفي في جبل شمر سنة ١٢٦٥هـ نقلاً عن عنوان المجد لابن بشر.

اسم الناسخ: عبد الله بن أحمد بن حسن.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/بداية القرن الثالث عشر.

عدد الأوراق: ١أ-١١٢ب.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ١٦,٥×٢٢سم.

نسخها: انظر بروكلمان.

نشرها: انظر: **ذخائر التراث العربي الاسلامي** ٤١٣ فقد نشرت مراراً.

تجليدها: لا يعود لها فقد كان يضم مصحفاً شريفاً فقد طبع على كعب لسانه بحروف بارزة:"لا يمسه إلا المطهرون"، وهو من الورق المقوى السميك الجرم وقد أزرت جوانبه بالجلد البني الداكن بما في ذلك الكعب واللسان.

[رقم الحفظ: (١) ٩٠٠٩]

٧٢- العقيدة الواسطية

لأحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ

[كحالة ١/٢٦٢ وبروكلمان ٢/١٠٠ وملحقه ٢/١١٩]

أول النسخة: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ... اما بعد فهذا اعتقاد الفرقة الناجية المنصورة الى قيام الساعة أهل السنة والجماعة ..." .

آخرها:"... فنسئل الله أن يجعلنا منهم وان لا يزيغ قلوبنا بعد اذ هدانا ويهب لنا من لدنه رحمة انه هو الوهاب والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول والتعليم على بعض ألفاظها في أثناء النص، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان مع الأحرف الفرنجية F S W .

تقع النسخة في مجموعة تحتوي أيضاً على:

١- المنظومة البيقونية
٢- الأربعين النووية
٣- مجموعة رسائل لمحمد بن عبد الوهاب
٤- زاد المستقنع في مختصر المقنع
٥- كشف الشبهات
٦- قطر الندى وبل الصدى
٧- الإعراب عن قواعد الإعراب

اسم الناسخ: حمد بن عبد العزيز بن حميد.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: في سنة ١٣٢٦هـ.

عدد الأوراق: ١٩أ-٢٨أ.

عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.

المقاس: ١٧,٥×٢٣,٥سم.

نسخها: انظر بروكلمان ملحق ٢/١٢١.

نشرها: نشرت في القاهرة سنة ١٣٤٦هـ وفي ضمن مجموعة سنة ١٣٢٣هـ.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمداليات زهرية وشجرية مضغوطة داخل أطر مرصعة بنجوم مضغوطة أيضاً.

[رقم الحفظ: (٣)٨٩٦٠]

٧٣- عين الأعيان في الفرق بين الإسلام والإيمان

لأحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ

[كحالة ١/٢٦٢ وبروكلمان ٢/١٠٠ وملحقه ٢/١١٩]

أول النسخة:"الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ... اعلم ان الايمان والاسلام يجتمع فيهما الدين كله وقد كثر كلام الناس في حقيقة الايمان والاسلام ... وقد صنف في ذلك مجلدات والنزاع في ذلك من حيث خرجت الخوارج بين عامة الطوائف ونحن نذكر ما يستفاد من كلام النبي صلى الله عليه وسلم مع كلام الله فيصل المؤمن الى ذلك من نفس كلام الله ورسوله فان هذا هو المقصود ..." .

الفرقة: ... وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم والذي نفسي بيده ليترلن فيكم ابن مريم حكما عدلا وإماما مقسطاً ... وقال اذا هلك كسرى او ليهلكن كسرى لا يكون كسرى بعده ... والذي نفسي بيده لتنفقن كنوزهما في سبيل الله [...] في الصحيح فاقسم صلوات الله عليه وسلامه على المستقبل في مواضع كثيرة بلا [...] والله اعلم

قال علي بن حسين بن عروة ... أخبرني بجميعه إجازة محيي الدين الرجبي قال انا المؤلف إجازة" .

الملاحظات:

نسخة نفيسة غير تامة، سقطت بضع ورقات ما بين الورقة ٨-٩، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن فقط، على كاغد مشرقي شامي الصنع خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية.

في آخرها تقييد مطالعة وهذا نصه:"طالع واستفاد منه كثيرا افقر عبيد ربه الهادي علي بن أحمد البغدادي تاب الله عليه توبة نصوحا لما يرضيه وبصره بعيوبه وجعل يومه خيرا من أمسه وغفر له ولوالديه واخوانه ... ولمؤلف هذا الكتاب ولمن دعا لهم بالرحمة ... ولجميع المسلمين وسائر الانبياء والمرسلين وآل كل وصحبهم اجمعين في مجالس آخرها خامس عشر جمادى الآخر سنة ٩٦٣ ختمت بخير آمين" .

وفي الورقة ١١٧ب:"طالع فيه الفقير الى رحمة العلي أحمد بن موسى النجدي الحنبلي" .

وفي أولها تقييد تملك باسم: عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن.

وكذلك:"من كتب عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن تركي بن أحمد بن رشيد.

وتقييدات تملك باسم: الشيخ علي بن عدوة، وآخر باسم: محمد بن رجب البهنسي.

اسم الناسخ: غير مذكور .

نوع الخط: نسخ وراقي.

تاريخ النسخ: قبل سنة ٩٦٣هـ.

عدد الأوراق: ١١٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٩ سطراً.

المقاس: ١٩×٢٨سم.

نسخها: انظر بروكلمان ملحق ٢/١٢١.

نشرها: نشرت مراراً في الهند وغيرها وفي مجموعة التوحيد

تجليدها: بدائي الصنع حديث، سقطت الدفة اليمنى منه، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف المجزع برسوم زخرفية وردية اللون، وأزرت جوانبه وجوانب اللسان بالجلد البني.

[رقم الحفظ: ٨٩١٢]

حرف الغين

٧٤- غاية السول في علم الأصول

لعبد الرحمن بن إبراهيم الفزاري المعروف بالفركاح المتوفى سنة ٦٩٠هـ
[كحالة ١١٢/٥ وبروكلمان ٣٩٧/١ وملحقه ٦٨٦/١]

أول النسخة:"الحمد لله حمدا لا يودى فضله ولا يستطيع الخلق الاتيان بمثله ... وبعد فاني أهمني ما كثر استطراقه سمعي وغمر استغراقه طلبة العلم بما ضاق به ذرعي ... والتعرض لذم الأئمة الامناء ... وتكفير تابعيهم استغواء واستجهالا فيعيبون بعضا لشناعة من ابتداع ..." .

آخرها:"... النوع الثالث فيما يلقى من شر الناس عند الله يوم القيامة ذو الوجهين اخرج البخاري والترمذي وصححه وعن ابي ذر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتق الله حيث ما كنت واتبع السيئة بالحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن اخرجه الترمذي تم الكتاب ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة عاثت الأرضة في صفحاتها الأولى، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من رموز المقابلة وتصحيحاتها المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وتفريعاتها والتعليم على أسماء الفرق وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية.

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على: الحجة في تارك المحجة لمحمد بن طاهر المقدسي.

في صفحة العنوان جملة من التقييدات، منها:

١- "كانت البداءة بحمد الله بهذه النسخة الشريفة يوم السبت سلخ ذي الحجة سنة ١٢٣٧ قبل الظهر" .

٢- "ملكه بحمد الله الفقير إلى الله تعالى عثمان بن عبد العزيز بن منصور الناصري سنة ١٢٥٠" .

٣- وقف الامام عبد الله [بن فيصل].

وفي آخرها:

١- استتب هذا الكتاب قراءة على شيخنا الجامع بين علمي المنطوق والمفهوم مولانا الشيخ محمد بن علي بن سلوم في عدة مجالس آخرها يوم الأحد تاسع ربيع الثاني سنة ١٢٤١ وأنا الفقير الى الله محمد بن عبد المحسن الفداغ" .

٢- "ملكه الشيخ عبد الرحمن بن حسن بالشري من تركة عثمان بن منصور حرر ١٦ جا (جمادى الأولى) سنة ١٢٨٢" .

ترجم له البسام في علماء نجد ١/٥٦ ومحمد بن عثمان بن صالح في روضة الناظرين ١/٢٠١ وقالا: توفي سنة ١٢٨٥هـ.

٣- ملكه [...] عثمان بن عبد العزيز بن منصور الناصري الحنبلي.

٤- في الورقة ٩٤أ تقييد ولادة عبد الرحمن بن عثمان بن عبد العزيز بن منصور الناصري العمروي التميمي عند العصر نهار الأربعا سبعة وعشرين شوال سنة ١٢٥٠هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: يوم الخميس قبيل الظهر سنة ١٢٣٨هـ" .

عدد الأوراق: ١أ-٩٢ب.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ١٦,٣×٢٢سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الباهت وبكعب من الجلد نفسه.

[رقم الحفظ: (١)٩٨٢١]

٧٥- غريب الحديث

لحمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي البستي المتوفى سنة ٣٨٨ هـ
[كحالة ٦١/٢ وبروكلمان ١٦٥/١ وملحقه ٢٧٥/١]
أول النسخة:"... وعطية وفي الاسلام الطاعة والزكوة وانشد للراعي:

قوم على الإسلام لما يمنعوا   ماعونهم ويضيعوا التهليلا

قال وقال لي رجل لقد صنعت بناقتك صنيعا تعطيك الماعون أي تنقاد لك ...".

آخرها:"... وقال ابو سليمان في حديث ميمون بن مهران أنه قال عليك بكتاب الله فان الناس قد بهوا به هكذى يروى وانما هو بهوا به أي آنسوا به واستخفوا بحقه ..." .

الملاحظات:

نسخة نفيسة عتيقة سقطت منها الكراسات ١-٢٠، ونسخت بعد وفاة المصنف بعشرين سنة وهي بعد مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وقرئت على الشيوخ بحق روايتهم لها عن المصنف كما يظهر في الإجازات المثبتة في آخرها.

بداية النص فيها يوافق صفحة ٥١١ من الجزء الثاني من طبعة مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بمكة المكرمة ١٤٠٢هـ، بتحقيق عبد الكريم إبراهيم العزباوي، وتنتهي بنهاية الجزء الثالث منه.

قوبلت على الأصل الذي نسخت منه في:"يوم الجمعة سلخ ذي الحجة سنة ثمان واربع ماية" .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن الذي تحول إلى البني الداكن بفعل الرطوبة والتأكسد، على كاغد بغدادي الصنع أسمر اللون خفيف الجرم صقيل خال من أية خطوط أو علامة مائية.

لا تظهر في النسخة أية تعقيبة، وهذه من المعلومات التي تنفع المهتم بعلم الإكتناه الإسلامي والمتتبع لظهور التعقيبات في المخطوطات القديمة.

أصاب النسخة زيت من بدايتها إلى الورقة ٤١ إلا أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً إلا في الورقة ٣٣ حيث نفذ المداد من خلال الكاغد فتقورت الورقة فضاع جزء منها.

نقلت من نسخة تختلف كراريسها عنها وقد أشير إليها بأصل الشيخ أبي الحسين:"آخر الجزء السابع والعشرين باصل الشيخ ابي الحسين"،"آخر الجزء الثلاثين باصل الشيخ ابي الحسين" وهكذا في كل النسخة.

تحمل النسخة طابع خاتم باسم: عثمان بن منصور مؤرخا في سنة ١٢٤٦ أو ١٢٤٨، واسم عثمان بن منصور العمروي الناصري وتملكه لبعض المخطوطات مرَّ بنا فيما سبق في أكثر من موضع.

وفي أولها تقييد وقف باسم: الامام عبد الله الفيصل.

اسم الناسخ: الحسين بن جعفر بن محمد بن الحسين الحديثي الطريثيني.

نوع الخط: نسخ ورَّاقي رئاسي.

تاريخ النسخ:"في جمادى الآخرة سنة ثمان وأربع ماية" .

عدد الأوراق: ١١٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ١٦×٢٥سم.

نسخها: انظر: تحقيق العزباوي عن بعض نسخها وبروكلمان.

نشرها: نشرت في مكة المكرمة سنة ١٤٠٢ هـ في ثلاثة أجزاء.

تجليدها: بدائي الصنع حديث، لا يعود إلى زمن النسخ، ومع هذا فقد حفظ لنا هذه النسخة النفيسة، وهو من الورق المقوى أو أوراق الدشت الملصقة على بعضها، وغلفت بالجلد البني، وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين داخل أطر ثلاثية مضغوطة وهذه كلها داخل سلسلة من النجوم المضغوطة داخل إطارين ثنائيين.

[رقم الحفظ: ٨٩١٤]

٧٦- فتاوى ابن تيمية

لأحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ

[كحالة ١/٢٦٢ وبروكلمان ٢/١٠٠ وملحقه ٢/١١٩]

أول النسخة:"بسم الله الرحمن الرحيم من كلام شيخ الاسلام تقي الدين ابي العباس ابن تيمية ... فصل في طواف الحايض والجنب والمحدث ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم في طواف الحايض انه قال الحايض تقضي المناسك الا الطواف بالبيت ..." .

آخرها:"... ومنهم من حرج جواز بيعه على جواز تطهيره لانه اذا جاز تطهيره صار كالثوب النجس والاناء النجس وذلك يجوز بيعه وفاقا وكذلك اصحاب الشافعي في جواز بيعه إذا قالوا بجواز تطهيره وجهان ومنهم من قال يجوز بيعه مطلقا والله أعلم تمت والحمد لله" .

الملاحظات:

نسخة نفيسة تامة بخط محمد بن علي البعلي المتوفى سنة ٧٧٨هـ، ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة بقلم الناسخ نفسه في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن فقط، على كاغد عربي الصنع شامي المنشأ، خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية، وهو يشبه الكواغد الشامية التي وصفناها في بعضٍ مخطوطات هذا الفهرس.

تقع النسخة ضمن مجموعة تحتوي أيضا على:

١- القواعد النورانية في اختصار الدرر المضيئة للبعلي
٢- شفاء الغليل في اختصار إبطال التحليل للبعلي
٣- المنهج القويم في اختصار الصراط المستقيم للبعلي
٤- مختصر الصارم المسلول للبعلي

في آخرها تقييد تملك بشر عمدا ولكن يمكن قراءته وهو:"دخل هذا المجموع الشريف في ملك الضعيف سليمان بن عبد الوهاب بن سليمان بن عبد الوهاب النجدي الحنبلي" .

اسم الناسخ: بدر الدين محمد بن علي البعلي.

نوع الخط: نسخ تدويني مملوكي مشوب بتعليق.

تاريخ النسخ:"فرغ منها سابع عشر شعبان سنة أربع وخمسين وسبع مائة" .

عدد الأوراق: ٢١١أ-٢٢٩ب.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ١٣,٥×١٩سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: نجدي الطراز، زبيري الصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الباهت، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة داخل أطر ثنائية مربعة مضغوطة أيضاً.

[رقم الحفظ: (٥) ٨٩٥٩]

٧٧- فتاوى ابن تيمية

لأحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ

[كحالة ٢٦٢/١ وبروكلمان ١٠٠/٢ وملحقه ١١٩/٢]

أول النسخة:"... وارادة قضاء وتدبير فالقسم الأول انما يتعلق بالطاعات دون المعاصي سواء وقعت او لم تقع كما في قوله يريد الله ليبين لكم اليسر ولا

يريد بكم العسر وأما القسم الثاني وهو ارادة التقدير فهي شاملة لجميع الكائنات محيطة بجميع الحادثات وقد اراد من العالم ما هم فاعلوه بهذا المعنى ..." .

آخرها:"... الذي يجدونه مكتوبا عندهم في التوراة والانجيل كذلك القرآن على الحقيقة مكتوب في المصاحف محفوظ في قلوب المؤمنين مقروء متلو على الحقيقة ... ومن زاغ عن هذه الطريقة فهو قدري معتزلي يقول بخلق القرآن وانه حال في الصحف نظير ما قالوا انه لما سمع موسى كلامه خلق كلامه في الشجرة وهذا من فضائح المعتزلة التي لا يخفى فسادها على محصل انتهى كلام السبكي" .

الملاحظات:

نسخة مبتورة الأول والآخر، مشوشة أوراقها، مفروطة كراريسها عن بعضها وعن التجليد.

الورقات ٢٠٣أ – ٢٠٧أ تحتوي على عقيدة عبد الله بن محمد بن حمدان وهي مختصر العقيدة السنية.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة المسائل والأجوبة ورؤوس الفقر والفصول والتعليم على كثير من الألفاظ في أثنائها وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية التي لا تبين بوضوح.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثاني عشر للهجرة تقديرا.

عدد الأوراق: ٢٨-٢٠٨.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٦,٥×٢٢,٥سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن وبدون كعب إلا أن الدفتين أوصلتا ببعضهما بشرايط جلدية خيطت عليهما.

[رقم الحفظ: ٩٠٥٣]

٧٨- فتاوى ابن تيمية

لأحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ

[كحالة ٢٦٢/١ وبروكلمان ١٠٠/٢ وملحقه ١١٩/٢]

أول النسخة:"سئل شيخ الاسلام مفتي الأنام أحمد بن تيمية رضي الله عنه وأرضاه عن رجلين تناظرا فقال أحدهما لا بد لنا من واسطة بيننا وبين الله فانا لا نقل[١] ان نصل اليه بغير ذلك الجواب الحمد لله رب العالمين ان اراد بذلك انه لا بد من واسطة تبلغنا امر الله فهو احق فان الخلق لا يعلمون ما يحبه الله ويرضاه ...".

آخرها:"... قال أحمد اذا تزوج اختها ودخل بها اعتزل زوجته حتى تنقضي عدة الثانية وذلك انه لو اراد العقد عى اختها في الحال لم يجز له حتى تنقضي عدة الموطوءة فكذلك لا يجوز وطيء امراته حتى تنقضي عدة اختها التي أصابها والله تعالى أعلم...".

---

(١) كذا في الأصل، فلعل اللفظ: لا نقدر.

الملاحظات:

نسخة حسنة تحتوي على مختصرات ونقول نقلها الشيخ أحمد بن ناصر بن عثمان من التحفة العراقية لابن تيمية وكتاب إغاثة اللهفان لابن القيم ومسائل ابن حجر الهيثمي (ورقة ١٧٥أ وما بعدها) ومسائل أخر غير منسوبة مثل تفسير قوله تعالى: ادعوا ربكم تضرعاً وخفية ورسالة في الكلام على المعوذتين لابن قيم الجوزية وغير ذلك.

كتب النص ناسخ واحد بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأصفر في كتابة رؤوس الفقر والمسائل والأجوبة والتعليم على بعض الألفاظ أثناء النص وما إلى ذلك، على كاغد إيطالي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

سقط من النسخة، على ما يظهر، أكثر مما بقي منها لسعة حجم كعب التجليد، فلعل الساقط منها لم يزل بين أوراق الدشت الكثيرة التي لم تصنف وتنظم بعد.

في أولها تقييد تملك باسم: أحمد بن محمد بن عبد الله الكتلاني بتاريخ ١٢٢٩هـ، وتقييدات حج وقدوم مثل:"قد حج عبد الرحمن بن جابر بن راشد سنة ١٢٥٢" .

اسم الناسخ: أحمد بن ناصر بن عثمان.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثالث عشر للهجرة تقدراً.

عدد الأوراق: ٢١٠ ورقات.

عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.

المقاس: ١٥×٢٢,٥سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد الأحمر مع اللسان، وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: (١)٩٠١٢]

٧٩- فتح الباري بشرح صحيح البخاري

(الجزء الأول فقط)

لأحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ

[بروكلمان ٦٧/٢ وملحقه ٧٢/٢ وكحالة ٢٠/٢]

أول النسخة:"بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله الذي شرح صدور أهل الاسلام بالهدى ونكت في قلوب أهل الطغيان فلا تعي الحكمة أبدا ... اما بعد فقد آن الشروع فيما قصدت له من شرح الجامع الصحيح على ما وعدت به في أول المقدمة ... وسميته فتح الباري بشرح صحيح البخاري ..." .

آخرها:"... لا يلزم من كونه يجوز ان يقتدي بنفسه امتناع تعديته بالباء اذا ثبت ذلك فيدل على ان فيه لغتين والله اعلم ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة مبتورة الآخر، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول والأبواب وأوائل الفقر والتعليم على

بعض الألفاظ وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة إلا الورقات ١ ب، ٢أ فقد كتب النص داخل جداول متتالية ملونة بالمداد الذهبي والأزرق والأحمر والأزرق، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أول الصفحة ١ب مزخرفة برسم بدائي على شكل قبة مسجد تشع منها الأنوار ولونت بالمداد الذهبي والأحمر والأزرق.

في صفحة العنوان طابع خاتم بيضوي الشكل مقرنص كتب في داخله:"حسن الختام المختاري بطيبة السعيد محمد الأنصاري" .

وفي صفحة العنوان أيضاً تقييد وقف باسم الامام عبد الله بن فيصل بن تركي.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٢٣٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٥ سطراً.

المقاس: ٢١×٣٠سم.

نسخها: انظر ما بعدها.

نشرها: كذلك.

تجليدها: بدائي الصنعة والطراز، عاثت فيه الفئران عيثاً شديداً أتت على كل جلده و لم يبق منه إلا الورق المقوى السميك الجرم وكعب من القماش الشمعي الأبيض.

[رقم الحفظ: ٨٩١١]

٨٠- فتح الباري بشرح صحيح البخاري

(الجزء الثاني فقط)

لأحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ

[بروكلمان ٦٧/٢ وملحقه ٧٢/٢ وكحالة ٢٠/٢]

أول النسخة:"قوله باب من استاجر اجيرا فترك اجره في رواية الكشميهني فترك لاجيره اجره قوله فعمل فيه المستاجر أي اتجر أو زرع فزاد أي ربح ..." . ص٤٥٠ من الجزء الرابع من كتاب الاجارة

آخرها:"... وحديث أبي هريرة كيف انتم اذا لم تجدوا درهما ولا دينارا وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم عشرون أثرا والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه.

عاثت الأرضة في صفحاتها الأولى فضاعت أجزاء من النص.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وأوائل الفقر وعناوين الكتب وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

الأسطر الأربعة الأخيرة منها كتبت بخط مغاير على كاغد فرنجي من نوع آخر.

في أولها تقييد وقف باسم: الامام عبد الله بن فيصل.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني يمني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٥١ ورقة.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ٢٠,٥×٣٢سم.

نسخها: انظر بروكلمان عن نسخها العديدة.

نشرها: نشرت مراراً.

تجليدها: حديث، يمني الصنعة والطراز، سقطت الدفة اليمنى منه، وهو من أوراق الدشت الملصقة على بعضها وغلفت بالجلد الأسود بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٨٩٣١]

٨١- فتح الباري بشرح صحيح البخاري

(الجزء الثالث فقط)

لأحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ

[بروكلمان ٦٧/٢ وملحقه ٧٢/٢ وكحالة ٢٠/٢]

أول النسخة:"كتاب وجوب الزكاة البسملة ثابتة في الاصل ولاكثر الرواة باب بدل كتاب وسقط [ذلك] لابي ذر قلم يقل باب ولا كتاب والزكاة في اللغة النما يقال زكا الزرع اذا نما وبركة ايضا بمعنى التطهير وشرعا بالاعتبارين معا اما بالاول فلان في وبركة اخراجها سبب للنماء في المال وبمعنى ان الاجر يكثر بسببها ...".

آخرها:"... وحديث أبي هريرة لا حسد الا في اثنتين وحديث عثمان ان خيركم من تعلم القران وحديث انس كانت قراءته مدا وحديث عبد الله بن مسعود انه سمع رجلا يقرا آية وفيه في الاثار عن الصحابة فمن بعدهم ستة اثار والله سبحانه وتعالى اعلم هذا اخر الجزء من فتح الباري شرح صحيح البخاري ... ويليه اول الجزء الرابع كتاب النكاح ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه إلا أنها تختلف اختلافاً يسيراً في ألفاظها زيادة ونقصاً عن النص المطبوع، إذ يقابل النص في نسختنا هذه الصفحة ٢٦٢ من الجزء الثالث وإلى الصفحة ١٠٣ من الجزء التاسع من طبعة محمد فؤاد عبد الباقي ومحب الدين الخطيب التي طبعتها دار الإفتاءفي الرياض وأعادت تصويرها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وخطوط التنبيه ولفظة:"قوله" وما إلى ذلك داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

سقطت الورقتان الاولتان من النسخة فأكملتا بخط مغاير وعلى كاغد آخر أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل هلال، ورسمت في أول الورقة الأولى صورة بدائية لقبة مزخرفة تشع منها الأنوار وكتب النص فيها وفي الورقة الثانية داخل جداول ثلاثية ملونة بالمداد الذهبي وغيره. في النسخة آثار أرضة أتت على بعض أجزاء أوراقها إلا أنَّ ذلك لم يؤثر على النص نفسه.

صفحة العنوان تحمل طابع خاتم هذا نصه:"الواثق بربه الكريم العالي عبد الكريم بن يوسف الأنصاري المدني"، ومثل هذا الطابع يظهر في الجزء الثاني من نسخة كتاب وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى للسمهودي المحفوظة بمكتبة الحرم الشريف بمكة المكرمة.

وفي تحفة المحبين للأنصاري ١٨: انه توفي يوم عرفة سنة ١١١٨هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣١٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٥ سطراً.

المقاس: ٢٠×٣٠سم.

نسخها: انظر بروكلمان عن نسخها العديدة.

نشرها: نشرت مراراً.

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة والطراز، عاثت فيه الأرضة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الباهت اللون بما في ذلك اللسان[1].

[رقم الحفظ: ٩٠٠٧]

٨٢- فتح الباري بشرح صحيح البخاري

(الجزء الخامس فقط)

لأحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ

[بروكلمان ٢/٦٧ وملحقه ٢/٧٢ وكحالة ٢/٢٠]

أول النسخة:"قوله باب علامات النبوة في الاسلام العلامات جمع علامة وعبر عنها المصنف لكون ما يورده من ذلك أعم من المعجزة والكرامة والفرق بينهما ان المعجزة أخص لانه لا يشترط فيها ان يتحدى النبي من يكذبه ...".

---

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

آخرها: "اقام النبي صلى الله عليه وسلم بمكة سبعة عشر يوما يصلي ركعتين وفي الرواية الثانية عنه اقمنا في سفل ولك يذكر المكان وظاهر هذين الحديثين التعارض والذي اعتقده ان حديث الليل (؟) انماهو في حجة الوداع تم الشرح".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسجت منه، وهي من نسخة أخرى من فتح الباري لأنها تختلف عن النسخة المرقمة ٨٩١١ السابقة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل:"قوله" والأبواب وعناوينها وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل ورقة النفلأو الجت الثلاثية.

في أولها جدول محتويات الجزء وبعده تسجيل تواريخ السنوات ١٢١٣، ١٢٢١، ١٢٢٢هـ.

يظهر فيها تقييد تاريخي طريف يتعلق بتاريخ الخليج وهو:

"وقد كان هذا الكتاب في ملك الفقير سلمان حسن حمادي تاريخ ١٢٢١ من مركب الذي يسما دولت درياه مكسورة الحديدية وفي ذلك التاريخ قتل امير بدر في بندر مركاء ومن قبل هذا التاريخ ١٢٢ قتل سيد سلطان في لنجاه وفي تاريخ جور الفنسيس على العرب تاريخ ١٢٢١ وكان ذلك التاريخ ملا حسن المعني مقبوض في بندر مسكت في شهر ذا القعدة وكذلك تاريخ مركب عبد الله بن يوسف على قرن البرت في هذا التاريخ وهي سنة النهب العرب الفنسيس".

في الورقة ١أ جملة من التقييدات هي:

١- صار لعلي بن محمد ملا حسن ... ١١٦٨.

٢- تقييد وقف باسم: الامام عبد الله بن فيصل.

٣- في نوبة الشريفة فاطمة بنت محمد بالارث من والدها رحمه الله.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ:"وكان الفراغ منه يوم الربوع تسعة عشر شوال الكائن في سنة ١١٣٧هـ".

عدد الأوراق: ٢٣٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٣ سطراً.

المقاس: ٢٠,٥×٣٢سم.

نسخها: انظر بروكلمان عن نسخها العديدة.

نشرها: نشرت مراراً.

تجليدها: يمني الطراز نفيس الصنعة يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان، وزينت الدفتان واللسان بثلاث مداليات وسطية زهرية مضغوطة وبثلاث أخر ركنية شجرية وزهرية مضغوطة وكلها ملونة بألوان مختلفة إلا أن عوادي الزمن لم تترك من كل ذلك إلا آثارها.

[رقم الحفظ: ٨٩٤٤]

٨٣- نسخة أخرى

(من الجزء الخامس فقط)

آخرها:"... نذكر ان الحديث مختصر الى قوله فنزلت و لم يذكر الخبر المعلق وقد تقصيت الاشارة الى هذه القصة في تفسير سورة النساء وبينت الاختلاف في سبب نزول الاية ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة مبتورة الآخر، ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه. وهي من نسخة الجزء الأول السابق. كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الداكن

إجمالا، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر مثل:"قوله" والأبواب والتعليم على بعض الجمل داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة، على كاغد فرنجي الصنع إنجليزي أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني يمني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٥٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٥ سطراً.

المقاس: ٢٠×٣٠سم.

نسخها: انظر بروكلمان عن نسخها العديدة.

نشرها: نشرت مراراً.

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة والطراز، عاثت فيه الأرضة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الباهت اللون بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٨٩٦٢]

٨٤- فتح الحميد في شرح التوحيد

لعثمان بن عبد العزيز بن منصور الناصري العمروي التميمي المتوفى سنة ١٢٨٢هـ.

[علماء نجد ٣/٦٩٣ وروضة الناظرين ٢/٨٧]

أول النسخة:"... الغني وهو حسبي ونعم الوكيل... والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون... الباب التاسع والاربعون في قول الله تعالى فلما اتاهما صالحا جعلا له شركاء فيما آتاهما الآية الباب الخمسون في قول الله تعالى ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها الآية الباب الحادي والخمسون في انه لا يقال السلام على الله تعالى..." .

آخرها: "... وفي صحيح مسلم عن عائشة رضي الله عنها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا يذهب الليل والنهار حتى تعبد اللات والعزى فقلت يا رسول الله ان كنت لاظن حين انزل الله هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ... نسأل الله الحماية والله الموفق، تم الجزء الأول من شرح التوحيد المسمى بفتح الحميد قي شرح التوحيد ... ويتلوه الباب الثالث والعشرون انشاء الله" .

الملاحظات:

نسخة حديثة، عاثت الفئران في أوراقها الثلاثة الأولى فلم يظهر من المقدمة وفهرس الأبواب إلا أجزاء يسيرة من النص وتبدأ كاملة النص في قول المصنف:"الباب التاسع والأربعون" .

وهي نسخة موثّقة قام المؤلف نفسه بمقابلتها كما جاء في تقييد المقابلة بخطه الذي أعرفه في الورقة ٢٠١ب، وهذا نصه:"بلغ مقابلة وتصحيحاً على اصله فصح على يد مؤلفه عفى الله عنه" .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب التي كتبها الناسخ بخط الثلث الضعيف والفوارز العربية الثلاثية ما بين أشطار أبيات الشعر وجملة من أوائل الفقر وبعض الألفاظ وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة.

اسم الناسخ: محمد بن حمد بن نصر الله بن فوزان.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن مشوب برقعة.

تاريخ النسخ: "تم كتابة ذلك في يوم الاثنين المبارك لثلاث بقين من ذي القعدة من سنة ١٢٥٧هـ" .

عدد الأوراق: ٢٠١ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٦,٥×٢٢,٥سم.

نسخها: قال البسام في علماء نجد ٦٩٥/٢: "ويوجد هذا الشرح مخطوطا في بعض المكتبات الخاصة" .

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة، حديث يظهر فيه تهرؤ وبلى، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن الساذج، وهو عارٍ من أية زخارف أو مداليات مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٨٩٨٥]

٨٥- فتوى في الطلاق والعتاق

لأحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ

[كحالة ٢٦٢/١ وبروكلمان ١٠٠/٢ وملحقه ١١٩/٢]

أول النسخة:"سئل الشيخ الامام العلامة محيي السنة ابو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية الحراني تغمده الله برحمته عن رجل حلف بالطلاق الثلاث ان لا يدخل دار جاره ثم انه اضطر الى الدخول فدخل فهل يقع عليه بذلك الطلاق ام لا واذا لم يقع عليه بذلك طلاق فهل تلزمه كفارة يمين ام لا واذا لزمته الكفارة فما الدليل ..." .

آخرها:"... والمحققون من متاخري اصحاب مالك يرجحون الإفتى بكفارة يمين وهو الذي يرجع اليه ابو حنيفة اخراً واما جمهور السلف من الصحابة والتابعين فانهم يقولون بحرية كفارة يمين كما هو مذهب احمد والمشهور عندهما انه يخير بين التكفير وبين فعل الملتزم وعن احمد رواية ان عليه الكفارة ويذكر وجها في مذهب الشافعي رضي الله عنه واعلم ان هذه المسايل مسايل جليلة تحتاج الى بسط طويل ليس هذا موضعه والله اعلم والحمد لله وحده وصلى الله على محمد واله وصحبه وسلم وحسبنا ونعم الوكيل" .

الملاحظات:

نسخة نفيسة في خطها وكاغدها، إضافة إلى أنها مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تقييد الناسخ في آخرها:"بلغ عرضاً والحمد لله وحده" .

كتب النص فيها بالمداد العفصي الزاجي الداكن إجمالاً الذي تحول إلى اللون البني الداكن بفعل الرطوبة والتأكسد، على كاغد مشرقي الصنع شامي المنشأ كان يصنع من نفايات القطن والخرق وسيقان نبات الكتان، تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية الضيقة وهي التي اقتبسها صانعو الكاغد الإيطاليون ومنهم انتشرت في صناعة الكاغد الأوربية.

تقع هذه النسخة ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على:

١- الأذكار النووية للنووي

٢- مسألة الإسراء وصلاة رسول الله بالأنبياء لعبد الغني المقدسي

في صفحة العنوان يظهر تقييد تملك باسم"حمد بن راشد الجديد" مع تاريخ ١١٧٨هـ.

وفي صفحة العنوان أيضاً تظهر عنوانات ست رسائل لابن تيمية وابن عبد الهادي بيد انها مفقودة من المجموعة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ ورَّاقي مجوَّد.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الشامي يعود إلى النصف الثاني من القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق: ٨٧أ-٩١أ.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ١٣×١٨سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بجداول مزدوجة مضغوطة وفي داخلها رسوم زهرية مضغوطة عفت رسومها أو كادت[1].

[رقم الحفظ: (٢)٨٩٨٩]

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

٨٦- قطر الندى وبل الصدى

لعبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦٢هـ

[كحالة ١٦٣/٦ وبروكلمان ٢٣/٢ وملحق ١٦/٢]

أول النسخة:"الكلمة قول مفرد وهي اسم وفعل وحرف فاما الاسم فيعرف يال كالرجل وبالتنوين كرجل ..." .

آخرها:"... وامره ومصدره وامر الثلاثي كاقتل واغز واغزى بضمهن واضرب وامشوا واذهب بكسر كالبواقي آخره والحمد لله رب العالمين" .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها بخط الناسخ.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول والأمثلة والتعليم على أوائل الجمل في أثناء النص وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان مع الأحرف الفرنجية اندريه جلفاني.

في آخرها تقييد وقف بالقلم الرصاص:"وقف محمد بن عبد الرحمن ال فيصل" .

تقع النسخة في مجموعة تحتوي أيضاً على:

١) المنظومة البيقونية

٢) الأربعين النووية

٣) العقيدة الواسطية

٤) زاد المستقنع في مختصر المقنع

٥) كشف الشبهات

٦) الإعراب عن قواعد الإعراب

٧) مجموعة رسائل لمحمد بن عبد الوهاب

اسم الناسخ: محمد بن عبد العزيز بن حميد.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: في سنة ١٣٢٦هـ.

عدد الأوراق: ١٠٧ب-١١٥ب.

عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.

المقاس: ١٧,٥×٢٣,٥سم.

نسخها: انظر بروكلمان.

نشرها: نشرت أكثر من مرة.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمداليات زهرية وشجرية مضغوطة داخل أطر مرصعة بنجوم مضغوطة أيضاً.

[رقم الحفظ: (٦) ٨٩٦٠]

٨٧- القواعد الأصولية

لعلي بن محمد بن عباس البعلي الحنبلي المعروف بابن اللحام المتوفى سنة ٨٠٣ هـ [كحالة ٢٠٦/٧]

أول النسخة:"بسم الله الرحمن الرحيم ... اما بعد فان علم اصول الفقه لما كان في علم الشريعة كواسطة النظام متوسطا بين رتبتي الفروع وعلم الكلام ... استخرت الله تعالى في تاليف كتاب اذكر فيه قواعد وفوايد اصولية واردف كل قاعدة مسايل تتعلق بها من الاحكام الفروعية والله اسئل النفع...".

آخرها: "... ويتبقى الذهب من الذهب والفضة من الفضة ولا يقبل حيوانا ولا عروضا من ذهب ولا فضة واختار ابو العباس الجواز فيما اذا كان سبب الحق ظاهرا وثابتا ببينة او اقرار والله سبحانه وتعالى اعلم والحمد لله وحده ...".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في الحواشي.

كتب النص بالمداد بالمداد العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة المسائل وأوائل الفقر مثل:"ومنها" والتعليم على المسائل وبعض الألفاظ في أثناء النص، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

أصاب النسخة بلل شديد إلا أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٢٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ١٦×٢١,٧سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الباهت، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة داخل أطر ثنائية تحيط بها.

[رقم الحفظ: ٨٩٤٢]

٨٨- كتاب في أصول الفقه

أو: المسودة في أصول الفقه

لعبد السلام بن عبد الله بن الخضر بن تيمية المتوفى سنة ٦٥٣هـ

[كحالة ٥/٢٢٧ وبروكلمان ١/٣٩٩ وملحقه ١/٦٩٠]

أول النسخة:"مسايل الاوامر مسئلة إذا وردت صيغة افعل من الاعلى الى من هو دونه متجردة عن القرائن فهي امر وقالت المعتزلة لا يكون امراً إلا بارادته الفعل وقالت الاشعرية ليس للامر صيغة وصيغة افعل لا تدل عليه الا بقرينة وانما المعنى قايم في النفس ..." .

آخرها:"... والتحقيق ان يقال بيان الله ورسوله فسمان فعل وترك اما الترك فقد يدل على التحريم تارة وعلى عدم الوجوب او الاستحباب اخرى وهذا هو الاقرار على ما فعلوه والثاني الامساك عن الامر بالشيء او فعله على تفصيل هذا القسم ..." .

الملاحظات:

نسخة نفيسة إلا انها مبتورة الأخر ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها وفي النقطة التي وضعت في الدوائر الفارغة للتدليل على مقابلتها.

وهي نسخة تتابع على تأليفها الجد والابن والحفيد كما يظهر هذا في صفحة العنوان في النص الآتي:

"مسودة شيخ الاسلام عبد السلام ابي البركات مجد الدين ابن تيمية وزوايد ابنه فيها الشيخ العلامة ابي المحاسن عبد الحليم شهاب الدين وزوايد ابنه

شيخ الاسلام ابي العباس احمد تقي الدين بن عبد الحليم رضي الله عنهم وارضاهم والفرق بين الأصل وزوايدها ان في اول الزيادة وفي آخرها دايرة باحمر فما بين ذلك فليس هو من كلام الشيخ مجد الدين فان كان من كلام ابنه عبد الحليم فقباله في الحاشية والد شيخنا والا فمن كلام حفيده واذا كان الفصل جميعه من كلام حفيده فعليه شيخنا او قال شيخنا ليتميز كلام بعضهم من بعض حسب الامكان ان شاء الله تعالى والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم" .

وكل هذا يظهر واضحاً في النسخة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن الذي تحول إلى اللون البني بفعل الرطوبة والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم الدوائر وما إليها، على كاغد مشرقي الصنع شامي المنشأ كان يصنع من نفايات القطن وسيقان الكتان والخرق وهو خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

صفحة العنوان تحمل بعض التملكات المطوسة عمداً ويظهر من بعضها ما يأتي.

١) "ملك شيخنا المكرم عبد الله بن عبد اللطيف" .

هو عبد الله بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب، ترجم له محمد بن عثمان في روضة الناظرين ١/٣٦٠ وقال: توفي في سنة ١٣٣٩هـ.

٢) "في ملك أفقر العباد إلى الله فوزان بن سابق بالشرا الشرعي شهد على ذلك عبد الله السعيد بن صقيه وسابق الفوزان وصلى الله على محمد حرر ذلك في ٢٦ جمادى الاولى سنة ١٢٩٨هـ" .

ترجم البسام لفوزان بن سابق في علماء نجد ٧٥٩/٣ وقال: توفي في القاهرة سنة ١٣٧٣هـ.

وترجم البسام لعبد الله بن صقية أيضاً في علماء نجد ٥٥٩/٢ وقال: توفي في مكة المكرمة سنة ١٢٥٦هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور لبتر آخرها، فلعله كان مذكوراً.

نوع الخط: نسج ورَّاقي جيد.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة لبترها ولكن كاغدها يعود إلى القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق: ١٣٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٩×٢٦,٣سم.

نسخها: انظر بروكلمان ٣٩٩/١ وملحقه ١٢٤/٢.

نشرها: وبتحقيق محيي الدين عبد الحميد سنة ١٩٦٤

تجليدها: حديث، فيه آثار أرضة وبلى، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف المزين برسوم نباتية وبكعب من الجلد الأحمر[1].

[رقم الحفظ: ٨٩٩٣]

٨٩- كشف الشبهات

للشيخ محمد بن عبد الوهاب المتوفى سنة ١٢٠٦هـ

[علماء نجد ٢٥/١ وكحالة ٢٦٩/١٠ وبروكلمان ٣٩٠/٢ وملحقه ٥٣٠/٢]

أول النسخة:"اعلم رحمك الله ان التوحيد هو افراد الله سبحانه بالعبادة وهو دين الرسل الذين أرسلهم الله به الى عباده فأولهم نوح عليه السلام أرسله

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

الله إلى قومه لما غلوا في الصالحين ود وسواع ويغوث ويعوق ونسر وآخر الرسل محمد صلى الله عليه وسلم وهو الذي كسر صور هؤلاء الصالحين أرسله الله إلى أناس يتعبدون ..." .

آخرها:"... فصرح أن هذا الكفر والعذاب لم يكن بسبب الاعتقاد أو الجهل أو البغض للدين أو محبة الكفر وإنما سببه أن له في ذلك حظا من حظوظ الدنيا فآثره على الدين والله سبحانه وتعالى أعلم" .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن والباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض أوائل الفقر والتعليم على بعض ألفاظها في أثناء النص، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان مع الأحرف الفرنجية A G اندريه جلفاني.

تقع النسخة في مجموعة تحتوي أيضاً على:

١) المنظومة البيقونية
٢) الأربعين النووية
٣) العقيدة الواسطية
٤) زاد المستقنع في مختصر المقنع
٥) الإعراب عن قواعد الإعراب
٦) قطر الندى وبل الصدى
٧) مجموعة رسائل لمحمد بن عبد الوهاب

اسم الناسخ: محمد بن عبد العزيز بن حميد.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: في سنة ١٣٢٦هـ.

عدد الأوراق: ٩٧أ-١٠٦ب.

عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.

المقاس: ١٧,٥×٢٣,٥سم.

نسخها: انظر بروكلمان.

نشرها: نشرت أكثر من مرة.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمداليات زهرية وشجرية مضغوطة داخل أطر مرصعة بنجوم مضغوطة أيضاً.

[رقم الحفظ: (٥) ٨٩٦٠]

٩٠- كشف القناع عن الإقناع

لمنصور بن يونس بن إدريس البهوتي المتوفى سنة ١٠٥١هـ

[كحالة ٢٢/١٣ وبروكلمان ٣٢٥/٢ وملحقه ٤٤٧/٢]

أول النسخة:"الحمد لله الذي افاض ذوارف الفضل والامتنان وفقه في الدين من اراد به خيرا من ذوي الفضل والشان ... وبعد فلما رايت الكتاب المسمى بالاقناع قد حوى من الفروع الفقهية ما لم يحوه غيره وكثر اعتناء الفضلاء به ... لكن وقع في بعض المسايل منه الجزم بحكم في موضع على قول وفي مواضع اخر بغيره لنه لم يلازم كتابا بعينه يسير على سيره بل اخذ من غالب الكتب ... استخرت الله تعالى ان اكشف عنه القناع واسهل بع الانتفاع ..." .

آخرها:"... قوله ولا يحكم بالعين الغايبة بالصفة كذلك لا يحكم على الغايب بالصفة اذا لم يذكر اسمه ونسبه بل يكتب الى قاضي البلد الذي فيه المدعي عليه كما قلنا في المدعي به يشهد على عينه ذكره في الترغيب فلو كان المدعي به عقارا محدودا في بلد المكتوب اليه انفذ حكمه القاضي الكاتب واخذه ..." .

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة الآخر، تعاورتها الأيدي فبليت أوراقها الأولى من أطرافها فضاعت أقسام من نصها، وحدث فيها سقط في أكثر من موضع فيها وأكمل الساقط بخط مغاير وفي فترات مختلفة ولذلك اختلفت فيها الخطوط والكواغد.

كتب النص فيها بأمدة مختلفة أيضاً واستعمل ناسخ النسخة الأصل والنسَّاخ الذين أكملوها المداد الأحمر في كتابة أوائل الفقر مثل:"قوله" وخطوط التنبيه والفصول وما إلى ذلك، على كواغد فرنجية الصنع تظهر في أغلبها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية، بعضها على شكل تاج خماسي الرؤوس.

في صفحة العنوان يظهر تقييد تملك هذا نصه:"في ملك المتوكل على الله سبحانه عثمان بن عبد الله بن شبانه" .

وفيها أيضا:"دخلت في ملك الفقير الى الله سبحانه عثمان بن عبد الله بن شبانه" .

ترجم له البسام في **علماء نجد** ٧٠٦/٣ و لم يعلم تاريخ وفاته.

ويظهر فيها أيضا اسم:"[...] بن محمد بن ذهلان"، فلعله عبد الله بن محمد بن ذهلان الذي ترجم له محمد بن عثمان في **روضة الناظرين** ٣١٥/١ وقال: توفي سنة ١٠٩٩هـ، ومثله جاء في **علماء نجد** ٦٢٢/٢.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف ونسخ حسن ورقعة.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ نهاية القرن الحادي عشر.

عدد الأوراق: ٢٢٠ ورقة.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ١٥×٢٠,٥سم.

نسخها: ذكر بروكلمان عدة نسخ منها في ملحق ١/٦٨٨.

نشرها: انظر: **ذخائر التراث العربي والإسلامي** ٣٩٧.

تجليدها: لم يتسنَ لي وصفه.

[رقم الحفظ: ٨٩٩٢]

٩١- المجتبى من السنن

(تلخيص سنن أبي داود)

الجزء الثاني والثلاثون

لعبد العظيم بن عبد القوي المنذري، زكي الدين المتوفى سنة ٦٥٦هـ

[بروكلمان ٣٦٧/١ وملحقه ٦٢٧/١ وكحالة ٢٦٤/٥]

أول النسخة: " باب في الأسير يكره على الكفر عن خباب رضي الله عنه قال: أتينا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو متوسد برده في ظل الكعبة ..." .

آخرها: "... باب في الرجل يسب الدهر، عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يقول الله يؤذيني ابن آدم بسب الدهر وأنا الدهر بيدي الأمر أقلب الليل والنهار، واخرجه البخاري ومسلم والنسائي" .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك في تقييدات المقابلة وتصحيحاتها في الحواشي وفي آخر النسخة.

تشتمل النسخة على الجزء الثاني والثلاثين من التقسيم الحديثي وبه يتم الكتاب.

كتب النص بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر والأصفر في كتابة الأبواب وبدايات الإسناد مثل: "عن" وما إلى ذلك على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ، أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ بداية القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٢٤٦ ورقة

عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.

المقاس: ٢٣×١٦,٥سم.

نسخها: انظر بروكلمان ملحق ٢٦٧/١.

نشرها: نشرت بحيدرآباد سنة ١٣٤٢هـ.

تجليدها: بدائي الصنعة والطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر، وقد زينت الدفتان بمداليات بدائية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٨٩٧٧]

٩٢- مجموعة رسائل

للشيخ محمد بن عبد الوهاب المتوفى سنة ١٢٠٦هـ

[علماء نجد ٢٥/١ وكحالة ٢٦٩/١٠ وبروكلمان ٣٩٠/٢ وملحقه ٥٣٠/٢]

أول النسخة:"قال الشيخ محمد بن عبد الوهاب ويجب علينا تعلم أربع مسائل الأولى العلم وهو معرفة الله ومعرفة نبيه ومعرفة دين الاسلام بالأدلة الثانية العمل به الثالثة الدعوة إليه الرابعة الصبر على الأذى فيه والدليل قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم والعصر ..." .

آخرها:"... وهم عن دعائهم غافلون وإذا حشر الناس كانوا لهم أعداء وكانوا بعبادتهم كافرين آخره والحمد لله رب العالمين" .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة القواعد والأصول والتعليم على بعض ألفاظها في أثناء النص، على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان مع الأحرف الفرنجية F S W .

تقع النسخة في مجموعة تحتوي أيضاً على:

١) المنظومة البيقونية

٢) الأربعين النووية

٣) العقيدة الواسطية

٤) زاد المستقنع في مختصر المقنع

٥) كشف الشبهات

٦) قطر الندى وبل الصدى

٧) الإعراب عن قواعد الإعراب

في أولها تقييد وقف بالقلم الرصاص ونصه:"وقف محمد بن عبد الرحمن آل فيصل على يد [...] وما بعدها مطموس عمداً.

اسم الناسخ: محمد بن عبد العزيز بن حميد.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: في سنة ١٣٢٦هـ.

عدد الأوراق: ١أ-٩ب.

عدد الأسطر: ٢٢ سطراً.

المقاس: ١٧,٥×٢٣,٥سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمداليات زهرية وشجرية مضغوطة داخل أطر مرصعة بنجوم مضغوطة أيضاً.

[رقم الحفظ: (١) ٨٩٦٠]

٩٣- المحرر في الفقه

على مذهب الإمام أحمد بن حنبل

لعبد السلام بن عبد الله ابن تيمية المتوفى سنة ٦٥٣هـ

[بروكلمان ٣٩٩/١ وملحقه ٦٩٠/١ وكحالة ٢٢٧/٥]

أول النسخة:" ... القصر فإن أدخل إحدى رجليه الخف قبل غسل الأخرى أو لبس العمامة قبل غسل رجليه لم يجز المسح حتى يخلع ما لبسه قبل تمام طهره ...".

آخرها:"... أو عبد عليه عمامة أو دابة عليها سرج فهل هو مقر بالثاني على وجهين وإن قال ان عندي خاتم فيه فص فهو مقر بهما، تم الكتاب المحرر بحمد الله" .

الملاحظات:

نسخة حسنة مقابلة أكثر من مرة آخرها مقابلة بخط عبد الله الأهدل في ١٩٦١/١/١٩ و٦١/١/٢٧ على نسخة أخرى كما يظهر ذلك في الورقة ٨أ وورقة ١٣٦ب.

سقطت منها أربع ورقات من أولها فأكملها محمد العسافي بخطه إلا أنه لم يبق من هذا الإكمال إلا ورقة واحدة، وسقطت الورقة ٢١ فأكملها محمد العسافي بخطه على كاغد حديث.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن فقط، على كاغد بغدادي الصنع أسمر اللون متماسك جيد النوعية مصنوع من القطن وسيقان الكتان، ومع هذا فقد عاثت الأرضة في أوراقها ٨-٥٤ فاختفت أجزاء من النص.

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها وعن التجليد فهي بحاجة قصوى إلى الترميم العاجل وإعادة تجليدها.

اسم الناسخ: علي بن أحمد الحنبلي المرجاني

تاريخ النسخ: "نسخ في ثلاثة عشر ذي القعدة في بغداد بمدرسة المجاهدية سنة ٧١٤هـ" .

نوع الخط: نسخ وراقي مجود والأبواب وعناوينها بخط الثلث.

عدد الأوراق: ١٧٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٢٢×١٥,٥سم.

نسخها: منها نسخة في المكتبة الوطنية بباريس.

نشرها: نشرتها مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٩٥٠ منسوبة لتقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨هـ، ونسب بروكلمان كتاب المحرر في الفقه الحنبلي إلى صفي الدين عبد المؤمن الذي كان حياً سنة ٧٦٦هـ (بروكلمان ملحق٢/١٢٩) ولكنه ذكر المحرر ضمن مؤلفات ابن تيمية الجد (ملحق ١/٦٩٠) ولم يذكرها ضمن مؤلفات الحفيد تقي الدين أحمد بن عبد الحليم.

تجليدها: لا يعود لها، وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الأخضر الباهت وبكعب وأركان من الجلد البني.

[رقم الحفظ: ٨٩٧٣]

٩٤- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز

(الجزء الثاني فقط)

لعبد الحق بن غالب بن عطية المحاربي المتوفى سنة ٥٤١هـ

[كحالة ٥/٩٣ وبروكلمان ١/٤١٢ وملحقه ١/٧٣٢]

أول النسخة:"... القرآن والبعث من القبور [...] دليل العقل على جوازه واخبرت الشرايع بوقوعه ووجوده ..." .

آخرها:"... والملائكة جمع ملاك على الأصل [...] والتاء لتأنيث الجمع مشتق من الألوكة بمعنى الرسالة والكتب ما انزل [...] الله عيهم اما مكتوبا على نحو الواح او مسموعا من الله من وراء حجاب او من ملك [...] مشافه أو مصوت هاتف وانما قدم ذكر الملك على الكتاب والرسل اتباعا [...] سبحانه وتعالى ارسل الملك بالكتاب الى الرسول لا تفضلا للملائكة على الرسل [...] قوله ورسله يقال ارسلت فلانا في رسالة ..." .

الملاحظات:

نسخة نفيسة إلا أنها مبتورة الأول والآخر، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الذي تحول إلى اللون البني بفعل الرطوبة والتأكسد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة"قوله تعالى" و"قوله عز وجل" وما إلى ذلك على كاغد مشرقي الصنع شامي المنشأ أبيض اللون جيد النوعية متماسك وخال من أية خطوط أو علامة مائية.

في أولها تملك باسم: عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب.

انظر ترجمته في علماء نجد ٤٨/١-٥٥، وقال: توفي في مصر سنة ١٢٤٤هـ، رحمه الله وإيانا.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ ورّاقي.

تاريخ النسخ: بداية القرن الثامن للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٨ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٧×٢٥سم.

نسخها: انظر: بروكلمان في أعلاه.

نشرها: نشرت في الرباط وفي القاهرة.

تجليدها: سقطت الدفة اليمنى منه، وأصاب البلى والتهروء الدفة اليسرى، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت دفتاه بمداليات زهرية مضغوطة لا تكاد تبين على الدفة اليسرى.

[رقم الحفظ: ٨٩٢٢]

٩٥- المحلى

(قطعة من الجزء الثاني)

لعلي بن أحمد بن سعيد ابن حزم الأندلسي

[كحالة ١٦/٧ وبروكلمان ٤٠٠/١ وملحقه ٦٩٢/١]

أول النسخة:"الله المستعان وعليه التكلان مسئلة ومن نسي صلاة فرض أي صلاة كانت فوجد اماما يصلي صلاة اخرى أي صلاة كانت في جماعة ففرض عليه ولا بد ان يدخل فيصلي التي فاتته ..." .

آخرها: ... أن صلاة العيدين يصلي حيث يصلي الجمعة وقد ذكرنا [...] عمر وعثمان رضي الله عنهما انهم صلوا العيدين بالناس في المسجد لمطر وقع يوم العيد وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبرز الى المصلى لصلاة العيدين فهذا افضل وغيره يجزي لانه فعل ...".

الملاحظات:

نسخة قديمة نفيسة مبتورة الآخر، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها.

عاثت فيها وفي تجليدها الأرضة فاختفت أجزاء من النص.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن فقط، على كاغد مشرقي الصنع سميك الجرم متماسك وردي اللون وهو خال من أية خطوط أو علامة مائية.

يظهر فيها تقييد تملك باسم: عبد اللطيف بن عبد العزيز بن حسن.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي مملوكي مجوَّد.

تاريخ النسخ: بداية القرن الثامن للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٤٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٩×٢٦سم.

نسخها: انظر بروكلمان في أعلاه.

نشرها: انظر: **ذخائر التراث العربي الإسلامي** ٩٧.

تجليدها: حديث سقطت الدفة اليسرى منه والصقت على صفحة العنوان ورقة لتقويتها فاخفت ما ف القطعة من تقييدات التملك، اما الدفة اليمنى فهي مصنوعة من لصق أوراق مطبوعة من المصحف الشريف على بعضها وتم تغليفها بالجلد الأحمر، وزينت بمدالية زهرية مضغوطة داخل أطر مضغوطة بيد انها اختفت أو كادت.

[رقم الحفظ: ٩٠٥٩]

٩٦- المحلى

(قطعة من الجزء الثاني)

لعلي بن أحمد بن سعيد ابن حزم الأندلسي

[كحالة ٧/١٦ وبروكلمان ١/٤٠٠ وملحقه ١/٦٩٢]

أول النسخة:"من الاخرى التي لم تصب وبه يأخذ الحسن البصري ومالك والليث وأحمد بن حنبل واسحق بن راهويه وقال آخرون فيها نصف الدية كما روينا من طريق عبد الرزاق عن ابن جريج اخبرني عبد العزيز بن الحكم بن عيينة عن بعض اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم قال في عين الاعور خمسين ..." .

آخرها:"... وكذلك لو ان مسلما او ذميا لم يسلم لحكم حكم به ابو بكر رضي الله عنه فمن دونه باجتهاده فيما لا نص فيه ولا اجماع ... ولو انهما لم يسلما لحكم حكم به رسول الله صلى الله عليه وسلم لكان ذلك كفرا من المسلمين واخراجا له عن الايمان ولكان ذلك نقضا للذمة من الذمي لانه خروج عن الصغار وطعن في الدين وهذا بين ولله الحمد كثيرا ..." .

الملاحظات:

نسخة قديمة نفيسة مبتورة الأول، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن فقط الذي تحول إلى اللون البني بفعل الرطوبة والتأكسد، على كاغد مشرقي الصنع سميك الجرم متماسك أسمر اللون وبعضه وردي اللون وبعضه أصفر اللون إلا أنها من عصر واحد وهو خال من أية خطوط أو علامة مائية.

تظهر فيه الخطوط البدائية المتوازية الضيقة وهذا دليل على أن هذا النوع من الكاغد المشرقي الحاوي على الخطوط المتوازية بدأ بالظهور في بداية القرن الثامن للهجرة في الشام أولاً ومن الشام تعلمها صنّاع الكاغد الأوربيون.

يظهر فيها تقييد تملك باسم: عبد اللطيف بن عبد العزيز بن حسن.

اسم الناسخ: محمد بن هبة الله بن عبد الرحمن بن محمد التكري المغربي.

نوع الخط: نسخ وراقي مملوكي مجوَّد.

تاريخ النسخ:"بمدينة دمشق عشية الجمعة عاشر شعبان المكرم من شهور سنة أربع وثلاثين وسبع ماية" .

عدد الأوراق: ٢٦٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٩×٢٦سم.

نسخها: انظر بروكلمان في أعلاه.

نشرها: انظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي ٩٧.

تجليدها: حديث بدائي الصنع لا يعود للنسخة لصغر حجمه عنها، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد الأحمر وزينت الدفتان بمداليات بدائية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٨٩١٨]

٩٧- مختصر الإنصاف والشرح الكبير

للشيخ محمد بن عبد الوهاب

[علماء نجد ٢٥/١ وكحالة ٢٦٩/١٠ وبروكلمان ٣٩٠/٢]

أول النسخة:"باب المياه وهي على ثلاثة أقسام طهور وهو الباقي على خلقته وجملته ان كل صفة خلق عليها الماء وبقي عليه فهو طهور لقوله صلى الله عليه وسلم اللهم طهرني بالثلج والبرد والماء البارد وفي البحر هو الطهور ماؤه ..." .

آخرها:"... وقال قصة مروان مع زيد بن ثابت تدل على ان القاضي اذا راى التغليظ فامتنع ادى ما ادعى به والا لم يكن للتغليظ فائدة وقال الاقرار قد يكون انشاء كقوله تعالى قالوا اقررنا فلو اقر به واراد انشاء تمليكه صح ولو ادعى انه حال البيع كان صبيا او غير ذلك فانكسر المشترى فالقول قول المشتري قال الشيخ ... وان التقارب في الاستثناء متواصل آخر ما نقله الشيخ غفر الله لنا وله ..." .

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نقلت منه.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في التعليم على الأبواب وعناوينها واقسامها وضروبها وما إلى ذلك على كاغد فرنجي الصنع إيطالي أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي ثلاثة أهلة متتالية.

صفحة العنوان تحمل تقييد تملك باسم: زيد الزير بالشراء الشرعي، وآخر باسم: الشيخ عبد العزيز بن حسن في سنة ١١٢٨هـ.

أوراقها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني مشوب بتعليق.

تـاريخ النسخ:"ضحوة الخميس في اليوم الثامن من العشر الثالثة من الشهر الرابع من السنة التاسعة من العشر الثالثة من الماية الثالثة من الألف الثاني من الهجرة" .

عدد الأوراق: ٢٠٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٨ سطراً.

المقاس: ٢١×١٥,٥سم.

نسخها: ؟

نشرها: نشرت في القاهرة.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث لا يعود للنسخة لأنه أكبر حجماً منها، وهو مـن الـورق المقـوى الـسميك الجـرم والمغلـف بالجلـد الأحمـر، وزيـنت الدفـتان بمداليات مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٩٠٠٦]

٩٨- مختصر تذكرة ابن حمدون

(منتخب الفنون من تذكرة ابن حمدون)

لمحمود بن يحيى بن محمود الشيباني كان حياً سنة ٦١٨هـ

[كشف الظنون ١/٣٨٣ وبروكلمان ١/٢٨١]

أول النـسخة:"[...][1] سـيدنا محمـد وآلـه وصحبه وسلم قال تعالى يا ايها الناس [...] يوما لا يجزي والد عن ولده ولا مولود هو جاز [...] ان وعد الله حـق فـلا تغـرنكم الحـيوة الدنـيا ولا [... الـ]ـغرور و .... وقال صلى الله عليه

(١) ما بين المعقوفتين مما أكله الفأر أو ضاع نتيجة تهرؤ الورقة.

وسلم يا ايها الناس ان لكم معالم فانتهوا الى معالمكم وان لكم نهاية فانتهوا الى نهايتكم ان المؤمن بين مخافتين بين اجل قد مضى له يدري ما الله صانع به وبين اجل قد بقي له يدري ما الله قاض فيه ..." .

آخرها:"... كان بشر بن غالب شيخا مطعاما وكانت له موائد يغشاها اخوانه ثم ان الدهر نبا به وضاقت ذات يده ... اخذ عكرمة بن ربعي وجاء الى باب بشر بن غالب فقرع الباب فقيل له انه غايب فقال اخبريه اني مستغيث يستغيث به فخرج اليه في ظلمة الليل فرمى الكيس وركض البغلة منصرفا فناداه بشر انشدك الله من انت فقال انا جابر عثرات الكرام فلما رجع بشر منزله دعا مولاته فقال اخبريني من اتيت في حاجتك قالت عكرمة ابن ربعي فلم تك الا اياما يسيرة حتى قدم ..." .

الملاحظات:

نسخة حديثة مبتورة الآخر، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها.

عاثت فيها الرطوبة والأرضة والفأر فضاعت أجزاء من النص إضافة إلى سقوط عدد من أوراقها من أثنائها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة العناوين ورؤوس الفقر وجملة من الشروح والتعليقات والاستدراكات وتنقيط الدوائر الفارغة بين الجمل للتدليل على مقابلتها، على جملة من الكواغد الفرنجية الصنع تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة.

بعض حواشيها مثقلة بالشروح والاستدراكات والتعليقات إضافة إلى تصحيحات المقابلة.

في باطن الدفة اليمنى يظهر تقييد تملك وهذا نصه:"ملكه من فضل ربه عبده بن عبده بن امته المعترف بذنبه راجي عفو ربه سعد بن عبد الرحمن اصلحه المنان وهزم حزب الشيطان باقامة الحجة والبيان والله المستعان وعليه التكلان" .

وتقيد آخر هو:"ثم انتقل هذا الكتاب من مالكه الاول الى ملك الله الوهاب ثم ملك الفقير المقر لمولاه بالعجز والتقصير راجي رحمة ربه السميع البصير عبده وابن عبده وابن امته عبد الله بن حمد بن عبد الرحمن بن حمد بن محمد الدوسري نسبا والنجدي مسكنا بالبيع والشرا الصحيحان في مجلس الندا قاله محرره الفقير الى الله عبد الله بن حمد وحرر ٢٠ ربيع اخر سنة ١٣٢٨" .

ترجم محمد بن عثمان لعبد الله بن حمد الدوسري في روضة الناظرين ١/ ٣٨٨ وقال: توفي حوالي سنة ١٣٥٠هـ، وساق نسبه باختلاف عن ما هنا، وهنا أوثق لأنه بخطه.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٨٨ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٧ سطراً.

المقاس: ١٥×٢٣,٥سم.

نسخها: ذكر بروكلمان ثلاث نسخ منها في خزائن الكتب.

نشرها: ؟

بحليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى الأصفر اللون وبكعب من الجلد الأحمر الداكن، وقد أزرت جوانب الدفتين بالجلد نفسه[1].

[رقم الحفظ: ٩٠٠٣]

٩٩- مختصر الدرر المضيئة من فتاوى ابن تيمية

لمحمد بن علي بن محمد بن الباسلار البعلي لمتوفى سنة ٧٧٧هـ أو ٧٧٨هـ

[كحالة ٤٣/١١ والسحب الوابلة ١٠١٦/٣]

أول النسخة:"الحمد لله مبتدع العالمين وناصر الحق المبين ... وبعد فان العلم افضل ما صرفت اليه الهمة واجمعت عليه علماء الامة وقد استخرت الله تعالى في اختصار شيء من الدرر المضيئة من فتاوى شيخ الاسلام بن تيمية مما اكثره فقه المسايل ..." .

آخرها:"... فيه تغليظ للمفتي لانه كان ينبغي ان يقول فهل يصح وقفها ام لا وعلى التقديرين ما يكون حكمها فينبغي ان يعرف هذا المفتي تقرير انواعه فقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اغلوطات المسايل والله تعالى اعلم ..." .

الملاحظات:

نسخة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، قال فيها علي بن عبد الله بن عيسى[2] قاضي بلدان الوشم، كما يظهر في صفحة العنوان:"هذه النسخة كثيرة الغلط فلا ينبغي الاعتماد على ما سطر فيها إلا بعد مراجعة الاصول الصحيحة" .

كتب النص فيها بالمداد العفصي المائي البني الباهت عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب ورسم خطوط التنبيه والفصول والمسائل

---

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

(٢) ترجم له البسام في **علماء نجد** ٧٢٠/٣ وقال: توفي سنة١٣٣١هـ.

ومـا إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع ابيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامـات المائيـة التجارية، الأولى: علـى شكل درع وفيه هلال بوجه إنسان، والثانية: على شكل نسر برأسين ناشر اجنحته وعلى كل رأس منهما تاج.

سـقطت الـورقة ٥٥ مـنها وأكملـت بخط مشابه على كاغد هندي الصنع أسمـر اللـون مـصنوع مـن نبات الجوت وهو لذلك يتقصف بسهولة، وهو خال من أية خطوط أو علامة مائية.

صـفحة العنوان تحمـل تقيـيد وقـف هذا نصه:"هذا الكتاب وقف لله تعالى على طلبة العلم من المسلمين وهو في يد علي بن زيد بن غيلان" .

أوراقها مفككة عن بعضها ومفروطة عن التجليد.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ:"في ضحوة الجمعة لخمس مضين من شعبان سنة ١٣٠١هـ" .

عدد الأوراق: ٢٣٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ١٧,٥×٢٥سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: حـديث، وهـو مـن الـورق المقـوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن وبكعـب مـن الجلـد الـبني الـباهت، وزيـنت الدفـتان بجداول مزدوجة مضغوطة وثلاث مداليات زهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٨٩٩٦]

١٠٠- نسخة أخرى

الملاحظات:

نسخة نفيسة بخط مختصرها ومقابلة على مسوّدته كما يظهر من تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة بقلم المصنف نفسه في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن فقط، على كاغد عربي الصنع شامي المنشأ، خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية، وهو يشبه الكواغد الشامية التي وصفناها في بعض مخطوطات هذا الفهرس.

تقع النسخة ضمن مجموعة تحتوي أيضا على:

١) مختصر الصارم المسلول للبعلي

٢) شفاء الغليل في اختصار إبطال التحليل للبعلي

٣) المنهج القويم في اختصار الصراط المستقيم للبعلي

٤) فتاوى ابن تيمية

اسم الناسخ: محمد بن علي بن محمد بن الباسلار البعلي

نوع الخط: نسخ تدويني مملوكي مشوب بتعليق.

تاريخ النسخ:"في عشرين صفر الخير سنة خمسين وسبع ماية" .

عدد الأوراق: ١٢١أ-١٤٢أ

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ١٣,٥×١٩سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: نجدي الطراز، زبيري الصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الباهت، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة داخل أطر ثنائية مربعة مضغوطة أيضاً.

[رقم الحفظ: (٢) ٨٩٥٩]

١٠١- مختصر السيرة النبوية

للشيخ محمد بن عبد الوهاب المتوفى سنة ١٢٠٦هـ

[علماء نجد ١/ ٢٥ ١٧٨ وبروكلمان ٢/ ٣٩٠ وملحقه ٢/ ٥٣٠]

أول النسخة:"بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين محمد بن عبد الله ابن عبد المطلب ... إلى هنا معلوم الصحة وما فوق عدنان مختلف فيه ..." .

آخرها:"... وصنف ابن اسحق المغازي وصنف ابو حنيفة الراي وقبل هذا كان الأئمة يتكلمون من حفظهم أو يروون العلم صحفا غير مرتبة والله أعلم ..." .

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة فيها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض أوائل الفقر والدوائر الثلاثية أو الفوارز في أوائل واواسط وأواخر الأبيات الشعرية وما إلى ذلك على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في صفحة العنوان تقييد تملك باسم عبد اللطيف بن [...] حسن.

رممت الورقتان الأولى والثانية ترميماً بدائيا إلا انه حافظ على الورقتين من البلى.

اسم الناسخ: عبد الله بن خير بن صالح.

نوع الخط: نسخ تدويني يغلب عليه خط الرقعة.

تاريخ النسخ: ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٢٦هـ.

عدد الأوراق: ٤أ-١٠٧ب.

عدد الأسطر: ١٨ سطراً.

المقاس: ١٦×٢٣سم.

نسخها: انظر: **الفهرس الوصفي** ١/٢٣٤.

نشرها: كذلك.

تجليدها: حديث، بدائي الصنع، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الباهت، وزينت الدفتان بمداليات مضغوطة داخل أطر مربعة ثنائية توازي التجليد.

[رقم الحفظ: ٨٩٢٥]

١٠٢- مختصر الصارم المسلول (لابن تيمية)

لمحمد بن علي بن محمد بن الباسلار البعلي المتوفى سنة ٧٧٧هـ أو ٨٧٧هـ

[كحالة ١١/٤٣ والسحب الوابلة ٣/١٠١٦]

أول النسخة:"الحمد لله يهدي من شاء الى صراط مستقيم ... وبعد فان الله ارسل نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم وهدانا به واخرجنا به من الظلمات الى النور واتانا ببركة رسالته ويمن سفارته خير الدنيا والآخرة ..." .

آخرها:"... وليس هذا موضع للاستقصاء في ذلك ولو تقصيناه لطال جدا لكن هذا بحسب ما اقتضاه الحال ... اختصره كاتبه محمد بن علي انتهى مختصر الصارم المسلول" .

الملاحظات:

نسخة نفيسة بخط مختصرها ومقابلة على مسوَّدته كما يظهر من تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة بقلم المصنف نفسه في حواشيها، وهي مختصر كتاب الصارم المسلول على شاتم الرسول لابن تيمية.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن فقط، على كاغد عربي الصنع شامي المنشأ، خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية، وهو يشبه الكواغد الشامية التي وصفناها في بعض مخطوطات هذا الفهرس.

تقع النسخة ضمن مجموعة تحتوي أيضا على:

١) القواعد النورانية في اختصار الدرر المضيئة للبعلي.

٢) شفاء الغليل في اختصار إبطال التحليل للبعلي.

٣) المنهج القويم في اختصار الصراط المستقيم للبعلي.

٤) فتاوى ابن تيمية.

اسم الناسخ: محمد بن علي بن محمد بن الباسلار البعلي.

نوع الخط: نسخ تدويني مملوكي مشوب بتعليق.

تاريخ النسخ:"في شهر ذي القعدة سنة ثلاث وخمسين وسبع ماية" .

عدد الأوراق: ١ب-٢٠ب

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ١٣,٥×١٩سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: نجدي الطراز، زبيري الصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الباهت، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة داخل أطر ثنائية مربعة مضغوطة أيضاً.

[رقم الحفظ: (١) ٨٩٥٩]

١٠٣- مدارج السالكين في شرح منازل السائرين

(الجزء الأول فقط)

لمحمد بن أيوب الزرعي، المعروف بابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ
[كحالة ١٠٦/٩ وبروكلمان ١٠٦/٢ وملحقه ١٢٦/٢]

أول النسخة: "الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين ... وبعد فلما كان كمال الانسان انما هو بالعلم النافع والعمل الصالح وهما الهدى ودين الحق وبتكميله لغيره في هذين الامرين كما قال تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر فاقسم ان كل أحد خاسر إلا من كمل قوته العلمية بالايمان وقوته العملية بالعمل الصالح ..." .

آخرها: "... والتحقيق انه لا يصل الى هذا المقام الا بعد عبوره على جسر الفنا عن مراده بمراد سيده فما لم يحصل له هذا الفنا فلا سبيل له الى ذلك البقا واما فناؤه عن وجوده فليس بشرط لذلك البقا ولا هو من لوازمه وصاحب هذا المقام هو في رضاه بربه لا بنفسه فيرى ذلك كله عين المنة والفضل مستعملا فيه قد اقيم لا انه قد قام هو به فهو واقف بين مشهد لمن شاء منكم ان يستقيم ومشهد وما تشاءون الا ان يشاء الله رب العالمين والله المستعان تم هذا المجلد الأول" .

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في حواشيها، أراد بها ابن القيم الرد على ما جاء في كتاب **منازل السائرين إلى الحق المبين** لأبي إسماعيل عبد الله بن محمد الأنصاري الهروي الحنبلي المتوفى بهراة سنة ٤٨١هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الذي تحول إلى اللون البني الباهت، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وبعض الشروح والاستدراكات في حواشيها وخطوط التنبيه على نصوص منازل السائرين، على كاغد فرنجي الصنع ابطالي المنشأ أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية والحروف الفرنجية V G F وهو اسم فيتوري جيوفاني صاحب مصنع الكاغد.

سقطت الورقة الأخيرة منها وأكملها الشيخ محمد بن علي بن محمد بن عبد الوهاب بخطه في سنة ١٢٥٠هـ.

ترجم له محمد بن عثمان بن صالح في ترجمة أبيه علي بن محمد ابن عبد الوهاب في **روضة الناظرين** ١٠٨/٢، ولم يفرد البسام له ترجمة وإنما جاء اسمه عرضاً في ترجمة أبيه.

وفي آخرها (الورقة ١٥٧أ-١٦٠ب تظهر ترجمة لابن قيم الجوزية وبعدها يأتي فهرس محتويات الكتاب، وبعد الفهرس (ورقة ١٦١ب – ١٦٢ب) كتبت قصيدة لابن المقريء يوصي بها ابنه أبا بكر.

في صفحة العنوان يظهر تملك طمس أحدهم اسم المالك ما بين المعقوفتين وأبقى اسم جده، وهذا نصه:"صار إلى يد الفقير الى الله عزّ شانه تعالى [محمد بن علي بن] الشيخ محمد بن عبد الوهاب" وأسفل منه يظهر طابع خاتمه:"محمد بن علي" .

ويظهر مثل هذا التقييد في موضعين من الصفحة الأولى مع طبع خاتمه أيضاً.

وفي صفحة العنوان أيضا يظهر تقييد تملك باسم الشيخ عبد المحسن بن علي بن عبد الله بن نشوان بن شارخ الحنبلي النجدي وتاريخ ١١٨٠هـ مع طابع خاتمه.

وقد ترجم له البسام في علماء نجد ٦٦٧/٣ وقال: توفي في بلد الزبير بسبب الطاعون الذي عمَّ بلدان العراق عام ١١٨٧" .

وأطرف ما تحمله صفحة العنوان هو تقييد تأجير هذا الكتاب مع آخر لأربع عشرة سنة، وهذا نص التقييد:

"... كتاب وهو مدرج السالكين في شرح منازل السائرين قد وهبه مالكه الشيخ عبد المحسن بن علي بن شارخ [مطموس] لابنه وذلك بشهادة رشيد بن ناصر وسليمان بن سليم أهل الزبير ثم بعد ذلك استاجر مولانا الشيخ محمد بن الشيخ عبد الله بن فيروز هذا الكتاب وهو شرح منازل السائرين من علي بن عبد المحسن ورشيد بن ناصر مدة اربعة عشر سنة اولها اليوم الثامن من شهر شعبان سنة ١١٨٨ باجرة قدرها لجميع المدة زر محبوب ونصف زر وايضاً استاجر منه لطايف ابن رجب باجرة قدرها نصف زر والمدة اربعة عشر سنة والتاريخ كما ذكر شهد على ذلك الشيخ عبد العزيز بن فيروز والشيخ عثمان بن جامع وسليمان بن سليم وعبد الرحمن بن حمد بن عبد الله بن فيروز وكاتبه صالح بن سيف العتيقي وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم وجرى ذلك كله بمدينة سيدنا الزبير رضي الله عنه امين" .

ترجم البسام في علماء نجد ٨٩٤/٣ لمحمد بن عبد الله بن فيروز وقال: توفي سنة ١٢١٦ هـ بالبصرة.

[illegible] بن سيف [illegible] وقال: توفي في بلد الزبير سنة ١٢٢٣هـ.

ولعثمان بن جامع ٣/٧٠٤ وقال: توفي في البحرين سنة ١٢٤٠هـ، وذكر في ترجمته حمد بن عبد الله بن فيروز.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٦٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٥ سطراً.

المقاس: ٢٠×٢٩,٥سم.

نسخها: انظر: بروكلمان عن نسخها.

نشرها: نشرت أكثر من مرة.

تجليدها: بدائي الصنعة، حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني الداكن وبكعب من الجلد الأحمر وأزرت زوايا الدفتين بمثل هذا الجلد[1] .

[رقم الحفظ: ٨٩٩١]

١٠٤- مدارج السالكين في شرح منازل السائرين

(الجزء الثاني فقط)

لمحمد بن أيوب الزرعي، المعروف بابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ

[كحالة ٩/١٠٦ وبروكلمان ٢/١٠٦ وملحقه ٢/١٢٦]

أول النسخة:" بسم الله الرحمن الرحيم قد غيبه شاهد رضى الله بالاشياء في وقوعها على مقتضى مشيئته عن شاهد رضاه هو فيشهد الرضا لله ومنه حقيقة ..." .

---

(١) ساعد عمر العتيق في وصفها.

آخرها: "... آمنت بما أنزل الله من كتاب وأمرت لأعدل بينكم الله ربنا وربكم لنا أعمالنا ولكم أعمالكم لا صحبة بيننا وبينكم الله يجمع بيننا وبينكم وإليه المصير آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين" .

الملاحظات:

نسخة حسنة تكاد تكون تامة لولا سقطٌ يسيرٌ من النص في أولها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها بخط الناسخ نفسه.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول والتعليم على بعض الكلمات في أثناء النص ورسم الفوارز العربية بين أبيات الشعر والأبواب في حواشيها وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون خشن، إنجليزي/هندي المنشأ تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

في آخرها تقييد تملك هو:"ملكه من فضل ربه الودود محمد بن فيصل آل سعود".

وفي أولها:

" بسم الله الرحمن الرحيم

يعلم الناظر إليه والواقف عليه بان محمد بن فيصل وقف هذا المجلد من المدارج بعد ما استقر في ملكه لوجه الله الكريم طلبا لرضاه وثوابه على طلبة العلم وقفا صحيحا شرعيا موبدا لا يباع ولا يوهب ولا يرهن والنظر له مدة حياته وليس لمن استعاره ان يكتمه عمن له النظر او وكيله من بعده فمن بدله بعد ما سمعه فاثمه على الذين يبدلونه ان الله سميع عليم شهد على ذلك عبد

العزيز بن صالح ابن مرشد وإبراهيم الفويزاني و كاتبه عبد العزيز بن صالح الصيرامي حرر ١٩ ش (شوال) سنة ١٢٧٨" .

ويظهر مثل هذا التقييد أيضا في نسخة الشرح الكبير لابن قدامة والجامع الصحيح للبخاري.

ترجم البسام ومحمد بن عثمان لعبد العزيز بن صالح بن مرشد في علماء نجد ٤٦٩/٢ وروضة الناظرين١/٢٧٣ وقالا: توفي في حائل سنة ١٣٢٤هـ، وفي رواية بالرياض.

وقد جاء ذكر عبد العزيز بن صالح عرضاً في علماء نجد ٥٣١/٢ وسماه: الصرامي.

اسم الناسخ: محمد بن حمد بن عمير بن ناصر الناصري.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: في شهر رمضان سنة ١٢٧٨هـ.

عدد الأوراق: ١٥٥ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٨ سطراً.

المقاس: ٢٢×٣٢سم.

نسخها: انظر: بروكلمان عن نسخها.

نشرها: نشرت أكثر من مرة.

تجليدها: بدائي الصنعة، حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الباهت بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٨٩٦٣]

١٠٥- مسألة الإسراء وصلاة الرسول بالمرسلين والأنبياء

لعبد الغني بن عبد الواحد بن علي المقدسي الجماعيلي المتوفى سنة ٦٠٠هـ [كحالة ٥/٢٧٥ وبروكلمان١/٣٥٦ وملحقه ١/٦٠٥]

أول النسخة:"سألت احسن الله لنا ولك التوفيق لما تحب وترضى من القول والنية والعمل ... عن صلاة نبينا وسيدنا المصطفى سيد الخلق في الاخرة والاولى باخوانه من النبيين والمرسلين ليلة الاسرا هل صلى باجسادهم أم بارواحهم ...".

آخرها:"... ان الذي اسرى به من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ثم الى السماء ثم الى سدرة المنتهى ثم كان منه قاب قوسين او ادنى ثم رجع الى مكة قبل الصبح هو الذي اراه اياهم كيف شاء وجمعهم له انا شاء فسبحان الذي لا يحاط بقدرته ولا تنتهي عظمته ولا تدرك صفته وهو على كل شيء قدير ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وفقنا الله واياكم لسلوك الطريقة المستقيمة ومنّ علينا وعليكم بحبه وتكريمه وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيرا" .

الملاحظات:

نسخة نفيسة في خطها وكاغدها، إضافة إلى أنها مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد العفصي الزاجي الداكن إجمالاً والذي تحول إلى اللون البني الداكن بفعل الرطوبة والتأكسد، على كاغد مشرقي الصنع شامي المنشأ كان يصنع من نفايات القطن والخرق وسيقان نبات الكتان، تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية الضيقة وهي التي اقتبسها صانعو الكاغد الإيطاليين ومنهم انتشرت في صناعة الكواغد الأوربية.

تقع هذه النسخة ضمن مجموعة تحتوي أيضا على:

١) الأذكار النووية للنووي

٢) فتوى في الطلاق والعتاق لابن تيمية

اسم الناسخ: كتبها ناسخ فتوى في الطلاق والعتاق لابن تيمية نفسه.

نوع الخط: نسخ ورّاقي مجوَّد.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الشامي يعود إلى النصف الثاني من القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق: ٩٢أ-٩٣ب.

عدد الأسطر: ١٨ سطراً.

المقاس: ١٣×١٨سم.

نسخها: لم يذكرها بروكلمان ضمن مصنفاته.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بجداول مزدوجة مضغوطة وفي داخلها رسوم زهرية مضغوطة عفت رسومها أو كادت[1].

[رقم الحفظ: (٣)٨٩٨٩]

١٠٦- مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق ومثير الغرام إلى دار السلام

لأحمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي الدمياطي المعروف بابن النحاس المتوفى سنة ٨١٤هـ

[كحالة ١٤٢/١ وبروكلمان ٧٦/٢ وملحقه ٨٣/٢]

---

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

أول النسخة: " أحمدك اللهم ربي وأسألك أعلى رتب الشهادة[1]... أما بعد فمن المعلوم أن الخلق كلهم ملك لله وعبيده وان الله يفعل في ملكه ما يريد ... ولما رأيت الجهاد في هذا الزمان قد درست آثاره فلا ترى وطمست أنواره بين الورى ... أحببت أن أوقظ الهمم ... بمؤلف أجمعه في فضل الجهاد والحض عليه ... فاستخرت الله سبحانه وألقيت إليه مقاليد الإذعان ... وألفت هذا الكتاب من الأصول المشهورة وانتقيته من هذه الدواوين المذكورة وهي كتاب الجهاد للإمام عبد الله بن المبارك ... ومصنف الإمام عبد الرزاق بن همام الصنعاني ... ثم أضفت إلى ذلك زوايد أخر كثيرة معزوة إلى مواطنها ... وسميته مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق ومثير الغرام إلى دار السلام ورتبته على ثلاثة وثلاثين بابا وخاتمة ..." .

آخرها: "... رواه ابن حبان في صحيحه لم يرح رايحة الجنة أي لم يشم ريحها وهو بضم الياء وكسر الراء عند الكسائي وبفتحها عن أبي عبيدة ومعناه واحد فصل نختم به الكتاب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اسدى اليكم معروفا فكافئوه فان لم تجدوا فادعوا له حتى تعلموا ان قد كافاتموه ... كانهم على الحق ونحن على الباطل فلا تنكر ايها الاخ ما بنا من فساد الاحوال وما آل اليه امرنا من النقصان بعد الكمال إذ تركنا من الدين شعيرته العظمى وأهملنا من امور المشركين ... رب فلا تجعل ما الفته قرايحنا مردودا الينا بالطردة والابعاد ولا ما سطرته اناملنا شهيدا علينا ... وصل أفضل صلاة واكملها واشرفها قدرا واجزلها على سيدنا محمد الذي ذهبت ظلمة الشرك باجتهاده وأرهب امم الافك بجهاده وجلاده ... وركب سوابق الفيالقة في صدمات الجحافل" .

---

(١) لقد نال المؤلف الشهادة إن شاء الله كما سأل، فقد قتله الفرنج حين هاجموا دمياط.

الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها مثل:"بلغ تصحيحاً ومقابلة على أصله بعد الفراغ من كتبه" المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد البني الزاجي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب والفصول وخطوط التنبيه والشروح المثبتة في الحواشي وفواصل الجمل على شكل دوائر مصمتة وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع اسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية مع حرفي G V الفرنجيين الدَّالَّين على صانعه الإيطالي.

أصاب النسخة بلل خفيف وبخاصة ما بين الأوراق ١٤٣أ-١٤٤ب إلا أنه لم يؤثر على وضوح النص.

اسم الناسخ: إبراهيم بن حسن بن راشد

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ:"قد وقع الفراغ من نمقه في مستهل شهر شعبان احدى شهور سنة الف ومايتين وعشرين من هجرته" .

عدد الأوراق: ١٤٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٦ سطراً.

المقاس: ١٦×٢٤,٤سم.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها ومختصراتها وترجماتها.

نشرها: نشرت أكثر من مرة في القاهرة.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني، وزينت دفتاه بمداليات زهرية مضغوطة داخل جداول ثنائية[1].

[رقم الحفظ: ٨٩٨٣]

---

(١) ساعد عمر العتيق في فهرستها.

١٠٧- معالم السنن

(شرح كتاب السنن لأبي داود)

(الجزء الثاني فقط)

لحمد بن محمد الخطَّابي البستي، أبي سليمان المتوفى سنة ٣٨٨هـ

[بروكلمان ١٦٥/١ وملحقه ٢٧٥/١ وكحالة ٦١/٢]

أول النسخة: " ..."بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة كتاب المناسك حدثنا ابو داود ثنا زهير بن حرب وعثمان بن أبي شيبة المعنى قالا حدثنا يزيد بن هرون عن سفيان بن حسين عن الزهري عن ابي سنان عن ابن عباس رضي الله عنهما ان الاقرع بن حابس سأل النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله الحج في كل سنة او مرة واحدة قال بل مرة واحدة فمن زاد فتطوع ...".

آخرها:"... وقد روى حديث الجنين عيسى بن يونس فجاء بزيادة تفرد بها لم يذكرها غيره من رواة الحديث فقال عبد او امة او فرس او بغل فجعل الفرس والبغل تم كتاب الجهاد والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم يتلوه المجلد الثالث واوله كتاب الامارة واحكامها" .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعناوينها وبدايات الفقر المشروحة والتعليم على كثير من الألفاظ أثناء النص وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية، ودرع في داخله هلال بوجه إنسان عابس.

في صفحة العنوان تحمل جملة من التملكات، منها:

١) في ملك الواثق بالله المعبود عبد الله بن فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود غفر الله عنهم آمين.

٢) وقف الأمام عبد الله [الفيصل].

اسم الناسخ: سعد بن نبهان بن رشيد بن منصور العايذي.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: " سادس وعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٧٧هـ" .

عدد الأوراق: ٢٤٠ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ١٦,٧×٢٣,٥سم.

نسخها: انظر عن نسخها بروكلمان، تحت العنوان: "معالم السنة" .

نشرها: نشرت في حلب سنة ١٩٢٠ وفي القاهرة بتحقيق أحمد محمد شاكر ومحمد حامد الفقي سنة ١٩٤٨.

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة، عاثت في إحدى دفتيه الفئران عيثاً شديداً، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن مع اللسان.

[رقم الحفظ: ٨٩٢٩]

١٠٨) معالم السنن

(شرح كتاب السنن لأبي داود)

الجزء الثالث فقط

لحمد بن محمد الخطّابي البستي، أبي سليمان المتوفى سنة ٣٨٨هـ

[بروكلمان ١/١٦٥ وملحقه ١/٢٧٥ وكحالة ٢/٦١]

أول النسخة: "كتاب الإمارة، قال: حدثنا أبو داود نا عبد الله بن مسلمة عن مالك عن عبد الله بن دينار عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما ..." .

آخرها: "... قال أبو عبيد وقد يكون يعذر بفتح الياء بمعنى يكون لمن بعدهم العذر في ذلك، آخر الكتاب كتاب الفتن ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعناوينها وبدايات الفقر والتعليم على كثير من الألفاظ أثناء النص وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي الأصل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، وهي ثلاثة أهلة متتالية.

في صفحة العنوان تحمل جملة من التملكات، منها:

١) في ملك عبد الله بن فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود عفا الله عنهم.

٢) وقف الأمام عبد الله [الفيصل].

اسم الناسخ: سعد بن نبهان بن رشيد بن منصور العايذي

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: "وكان الفراغ من زبره يوم الاثنين سادس المحرم سنة ١٢٧٨هـ".

عدد الأوراق: ٢٣٤ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢٣,٥×١٦,٧سم.

نسخها: انظر بروكلمان، "معالم السنة" .

نشرها: نشرت في حلب سنة ١٩٢٠ وفي القاهرة بتحقيق أحمد محمد شاكر ومحمد حامد الفقي سنة ١٩٤٨.

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة، عاثت فيه الفئران عيثاً شديداً، سقطت منه الدفة اليمنى، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بخطوط مضغوطة عفت رسومها.

[رقم الحفظ: ٨٩٧٤]

١٠٩) المغالطات الخمس وحلها على الأصول

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة:"... المغالطات الخمس وحلها على الاصول المقدمة الاولى في بيان ان الشكل الاول غير منتج فانه يصدق قولنا الانسان وحده ناطق وكل ناطق حيوان ولا يصدق الانسان وحده حيوان فيبطل قولكم ان الشكل منتج ..." .

آخرها:"... وهذا المجموع ان يكون بعض افراد كلامه في هذه الساعة ... صادقا لجواز ان يكون ابتغاءه بكونه كل كلام في هذه الساعة كاذبا وليكن آخر ما اردناه في هذه الرسالة والحمد لله لواهب العقل ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة مبتورة الأول بيد أنها مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في رموز المقابلة وتصحيحاتها في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن عموما، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اللفظ:"قوله" فقط، على كاغد مشرقي الصنع أسمر اللون صقيل خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية.

تقع ضمن مجموعة تحتوي على عدة رسائل في اللغة والمنطق، هي:

١) رسالتان في المنطق

٢) شرح شرح المفتاح

٣) شرح خطبة مختصر التلخيص

٤) الرسالة العضدية في آداب البحث مع شرحها

٥) رسالة في المنطق لخليل بن محمد الرضوي

٦) شرح خطبة التلويح

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تعليق ورَّاقي مجود.

تاريخ النسخ: في شهور سنة سبع وستين وثمانماية.

عدد الأوراق: ٧٤ب-٧٥أ.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ١٢×١٨سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنع حديث، وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: (٧)٩٠٢٥]

١١٠- المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم

(النصف الأول)

لأحمد بن عمر بن إبراهيم القرطبي المعروف بابن المزين المتوفى سنة ٦٥٦هـ

[كحالة ٢/٢٧ وبروكلمان ١/٣٨٤ وملحقه ١/٦٦٤]

أول النسخة:"الحمد لله كما وجب لكبريائه وجلاله ... وبعد فلما حصل من تلخيص كتاب مسلم وترتيبه وتبويبه المقصد الاسنى وسهل الى حفظه وتحصيله ... رأينا ان نكمل فائدته للطالبين ونسهل السبيل اليه على الباحثين بشرح فريبه والتنبيه على نكت اعرابه على وجوه الاستدلال باحاديثه وإيضاح مشكلاته ...".

آخرها:"... السرابيل وهي الثياب والقمص يعني انهن يلطخن بالقطران فيصير لها كالصديد بكون اشتعال النار والتصاقها باجسادهن اعظم ورائحته انتن وآلمها بسبب الجرب اشد والله اعلم".

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نقلت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة النزرة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر والتعليم على أوائل الجمل وكتابة الأبواب وعناوينها وما إلى ذلك على كاغد فرنجي الصنع إنجليزي/هندي المنشأ أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

سقطت أوراقها الثلاثة الأولى فأكملت على كاغد آخر وبخط مغاير.

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة عن التجليد.

في صفحة العنوان تظهر التقييدات الآتية:

١) "ملكه من فضل ربه عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب عفى الله عنهم" .
انظر ترجمته في علماء نجد ١/٤٨-٥٥، وقال فيها: توفي في مصر سنة ١٢٤٤هـ، رحمه الله وإيانا.

٢) تقييد وقف مطموس، هذا ما يظهر منه:"هذا والذي معه وقف لا يباع [...] عبد اللطيف" .

اسم الناسخ: علي بن إبراهيم الباجي.

نوع الخط: نسخ ورَّاقي مغربي واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٢٢٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٤ سطراً.

المقاس: ٣٠,٥×٢٠,٥سم.

نسخها: انظر: بروكلمان ملحق ١/٢٦٥ فقد ذكر نسخاً منها.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث يمني الصنع والطراز، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني، وزينت الدفتان بمداليات زهرية بيضوية الشكل مضغوطة، وقد تمزق كعبه فهو محتاج إلى ترميم وصيانة.

[رقم الحفظ: ٨٩٤٠]

١١١- مقامات الحريري

للقاسم بن علي بن محمد الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦هـ
[بروكلمان ١/٢٦٧ وملحقه ١/٤٨٦ وكحالة ٨/١٠٨ و١٣/٤١٢]

أول النسخة: "اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان وألهمت من التبيان ...".

آخرها: "... وكانت هذه خاتمة التلاقي، قال القاسم بن علي هذا آخر المقامات التي أنشأتها ...".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة، حاول فيها الناسخ التنوق في كتابتها بخط الثلث إلا أنَّ موهبته خانته فكتبها بخط النسخ الوراقي المشوب بالثلث.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة المقامات وعنواناتها والدوائر المصمتة بين الجمل والفقر والتعليم على بعض الألفاظ أو أجزاء من النص، على كاغد فرنجي الصنع أبيض وأخضر وأزرق ملون محلياً بماء الزعفران وصبغ النيلة وغيرهما، تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط، وكل ذلك داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر.

أوراقها وكراريسها مفروطة عن بعضها وعن التجليد، فتحتاج إلى إعادة تجليدها. وتحمل جملة من التملكات المطموسة المؤرخة في سنة ١٢٠١، ١٢٤٤ و١٢٦٦هـ.

اسم الناسخ: أبو الغيث عبد الرحيم بن عبد العليم الأنصاري الزبيدي بلداً.

نوع الخط: نسخ وراقي يمني واضح، فيه آثار خط الثلث الضعيف.

تاريخ النسخ: "محرم سنة ١٠١٥هجرية" .

عدد الأوراق: ٢٥٨ ورقة.

عدد الأسطر: ١٣ سطراً.

المقاس: ٢٩×١٩سم.

نسخها: لا تكاد تخلو خزينة من خزائن الكتب من نسخة أو أكثر منها.

نشرها: نشرت مراراً.

تجليدها: بدائي الصنعة، يمني الطراز، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٨٩٧٩]

٢١٢- المنتقى في الأحكام عن خير الأنام

لعبد السلام بن عبد الله بن الخضر بن تيمية المتوفى سنة ٦٥٣هـ
[كحالة ٢٢٧/٥ وبروكلمان ٣٩٩/١ وملحقه ٦٩٠/١]

أول النسخة:" الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا و لم يكن له شريك في الملك ... هذا كتاب يشتمل على جملة من الاحاديث النبوية التي ترجع أصول الأحكام إليها انتقيتها من صحيحي البخاري ومسلم ... واستغنيت بالعزو الى هذه المسانيد عن الاطالة بذكر الاشانيد والعلامة لما رواه البخاري ومسلم ... وفيما سوى ذلك اسمي من رواه منهم و لم اخرِّج فيما عزوته عن كتبهم ...".

آخرها:"... فما زال يكررها حتى قلنا ليته سكت متفق عليهما وعن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لن تزول قدم شاهد الزور حتى يوجب الله له النار ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه إلا أنها مبتورة الآخر وعاثت في تجليدها الأرضة والفئران.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وعناوينها وأوائل الفقر وما إلى ذلك على كاغد فرنجي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ثلاثة أهلة متتالية.

أوراقها مفروطة عن بعضها وعن التجليد.

في صفحة العنوان تقييد تملك باسم: عبد الرحمن بن عبد الله بن طوق.

وتقييد آخر باسم: عقيل [...] بن عبد الله ١٢٢٩هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٩٨ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٥×٢٢,٥سم.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها.

نشرها: طبعت مرتين في القاهرة وفي الهند سنة ١٢٩٧ وفي سنة ١٣٣٢هـ حسب ما ورد عند بروكلمان، ملحق١/٦٩٠.

تجليدها: حديث بدائي الصنع، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن الذي لم يبق منه إلا رسمه، ورممت جوانبه وكعبه بالجلد الأحمر.

[رقم الحفظ: ٨٩٤٨]

١١٣- منحة القريب المجيب في الرد على عباد الصليب

لعبد العزيز بن حمد بن ناصر بن معمر المتوفى سنة ١٢٤٤هـ

[كحالة ٥/٢٤٥ والزركلي ٤/١٧ وعلماء نجد ٢/٤٤٥]

أول النسخة:"الحمد لله الذي أرسل رسوله محمدا بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ... وبعد فقد سألني بعض الاخوان ايدهم الله تعالى بروح منه وكتب في قلوبهم الايمان والفهم عنه أن اكتب جوابا عن اباطيل الكتاب الذي صنفه بعض الضالين من النصارى الجهلة الغالين وسماه بمفتاح الخزاين ومفتاح الدفاين وضمن فصوله الرد على المسلمين والاعتراض على نبوة سيد المرسلين ..." .

آخرها:"... وايضا فان النصارى عليهم لعائن الله قد اشركوا بالله اعظم الشرك وافتروا عليه أعظم الفرية فقالوا ان الله ثالث ثلاثة وادعوا له ولدا ... وهم اذ ذاك أقرب الناس عهدا بالكتب والرسل لكان ذلك كافيا في الحكمة ولائقا بالمعنى الذي مضت به سنة الله في خلقه من بعثة الرسول عند الحاجة اليه قل اتحاجوننا في الله وهو ربنا وربكم ولنا اعمالنا ولكم اعمالكم ونحن له مخلصون هذا ما يسر الله تعالى من كتاب منحة القريب المجيب في الرد على عباد الصليب ...".

الملاحظات:

هذا الكتاب ليس رداً على القسيس الإنجليزي كما ورد عند الزركلي والبسام وغيرهما، وكل ما في الأمر أن ادورد بوكوك المستشرق الإنجليزي اللاهوتي المتوفى سنة ١٦٩١ ترجم فصلاً من كتاب اللاهوتي الهولندي هوخو خروتيوس أو ما يسمى الآن هوخو دي خروت في نقض الإسلام ونبيه فطبعه بوكوك على نفقة روبرت بويل بلندن ونشر مرة اخرى في لندن سنة ١٨٣٣ دون ذكر اسم بوكوك ووزعته شركة الهند الشرقية في الخليج العربي ولهذا لم يعرف ابن معمر اسم القسيس في الرد على الكتاب، وقد سبق أن زودت الطالب السعودي محمد بن عبد الله السكاكر بكل المعلومات المتعلقة بذلك للاستفادة منها في اطروحة الدكتوراه عن ابن معمر وكتابه، فلعله نشرها الآن بعد حصوله على الدرجة.

ونسختنا هذه نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نقلت منه كما يظهر في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن الذي حوى نسبة عالية من الحموضة فأثرت على لون الكاغد، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الفصول وجملة من رؤوس الفقر، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل هلال بوجه إنسان.

صفحة العنوان تحمل تقييد تملك طُمس عمداً لا يظهر منه إلا: [...] عبد العزيز ابن حسن آل الشيخ.

وفي آخرها تقييد مقابلة قطع المجلد جزءا منها وما يظهر منها هو:"بلغ مقابلة [...] على حسب الطاقة [...] على شيخنا [...] عبد الله بن شيخ عبد اللطيف [...] الشيخ عبد الرحمن بن حسن [...] تعالى وأثابه جزاء الدنيا [...] صلى الله على محمد وآله وصحبه ..." .

الظاهر أنَّ هذا التقييد بقلم الشيخ سليمان بن سحمان ناسخ هذه النسخة وتلميذ الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب.

وقد ترجم محمد بن عثمان في روضة الناظرين ١/٣٦٠ للشيخ عبد الله بن عبد اللطيف وذكر سليمان بن سحمان ضمن تلاميذه، وترجم لسليمان بن سحمان أيضا ١/١٢٦ وذكر ذلك أيضاً.

اسم الناسخ: سليمان بن سحمان.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ:"ضحى يوم الأحد غرة ربيع الآخر سنة ١٣١٨هـ" .

عدد الأوراق: ١٢٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ١٧×٢٤سم.

نسخها: منها نسخ في مكتبات خاصة بالرياض وعنيزة وغيرها.

نشرها: نشرت في القاهرة سنة ١٣٥٨هـ ونشرتها دار ثقيف في الرياض أكثر من مرة.

تجليدها: حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني، وزينت الدفتان بمداليات زهرية وشجرية مضغوطة داخل ثلاثة أطر مستطيلة مزدوجة مرصعة بنجوم مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٨٩١٠]

١١٤- المنظومة البيقونية

لطه بن محمد بن فتوح البيقوني كان حياً سنة ١٠٨٠هـ

[كحالة ٥/٤٤ وبروكلمان ملحق ٤١٩/٢]

أول النسخة:" الحمد لله وحده:

أبدأ بالحمد مصليا على

محمد خير نبي أرسلا

وذي من اقسام الحديث عدة

وكل واحد أتى وعده ..." .

آخرها:"... وقد أتت كالجوهر المكنون

سميتها منظومة البيقوني

فوق الثلاثين باربع أتت

أقسامها تمت بخير ختمت

وصلى الله على سيدنا محمد ..." .

الملاحظات:

نسخة حديثة تامة، لا يبدو أنها قوبلت على الأصل الذي نسخت منه لغياب التصحيحات فيها. كتب النص فيها بالمداد العفصي الزاجي المائي فقط، على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل درع وفي داخله هلال بوجه إنسان مع الحروف الفرنجية F S W الدالة على اسم صانع الكاغد.

تقع النسخة في مجموعة تحتوي أيضاً على:

١) الإعراب عن قواعد الإعراب

٢) الأربعين النووية

٣) العقيدة الواسطية

٤) زاد المستقنع في مختصر المقنع

٥) كشف الشبهات

٦) مجموعة رسائل لمحمد بن عبد الوهاب

٧) قطر الندى وبل الصدى

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة/ القرن الرابع عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٢٤أ-١٢٤ب.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً

المقاس: ١٧,٥×٢٣,٥سم.

نسخها: انظر بروكلمان.

نشرها: ؟

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمداليات زهرية وشجرية مضغوطة داخل أطر مرصعة بنجوم مضغوطة أيضاً.

[رقم الحفظ: (٨) ٨٩٦٠]

١١٥- المنظومة في المؤتلف والمختلف في أسماء الرجال الذين في الصحيحين

لمحمد بن أبي بكر الأشخر الزبيدي المتوفى سنة ٩٩١هـ

[كحالة ١٠٦/٩ وبروكلمان ملحق ٥٤٨/٢]

أول النسخة:"... نحمدك اللهم يا ذا الكرم

على جميع سابغات النعـم"

آخرها:" ....

................................"

الملاحظات

نسخة حديثة، عاثت فيها الأرضة عيثاً شديداً فلم تُبق من نصها إلا النزر اليسير.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن عموماً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول ورسم الفوارز العربية بين اشطار وأعجاز أبيات الشعر وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تقع ضمن مجموعة تحتوي أيضاً على: بلوغ المرام لابن حجر.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.

تاريخ النسخ: القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٥٢أ-١٦٧أ.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ١٥×٢٠,٥سم.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة منها في بانكيبور في الجزء ٢٠ من فهرس المكتبة، برقم: ٢٠٠٣.

نشرها: ؟

تجليدها: حديث الصنع، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وزينت الدفتان بمدليتين زهرتين مضغوطتين، ورمم الكعب بالجلد البني الباهت حديثاً.

[رقم الحفظ: (٢)٨٩٧٢]

١١٦- نسخة أخرى

(الجزء الثالث فقط)

أول النسخة:"... لعدم الإرث فانتفت احكامه كلها والتحريم من احكامه والذين انكروها قالوا احكام تختلف فيثبت لبعض الانساب من الاحكام ما لا يثبت لبعض فباب التحريم يتناول ما شمله اللفظ ولو مجازا حتى تحرم بنت البنت ..." .

آخرها:"... وكذلك قوله من آذاني في عترتي فان ايذاء رسول الله صلى الله عليه وسلم حرام في عترته وامته وسنته وغير ذلك تم هذا الجزؤ بعون الله وقدرته ومنته ... يتلوه الجزء الرابع وهو الفصل الاول قال الرافضي فلينظر العاقل أي الفريقين احق بالامن والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خير المرسلين" .

الملاحظات:

نسخة نفيسة ناقصة من أولها، تنوق الناسخ في كتابتها بخط الثلث الواضح الجميل، وقابلها على الأصل الذي نسخت منه.

عاثت الأرضة في أحد جوانبها الأرضة فأتت على أجزاء من النص.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، على كاغد مشرقي شامي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية المائية البدائية الضيقة.

في أولها تقييد تملكات وإعارة هي:

١) ملكه من فضل ربه الودود محمد بن فيصل آل سعود غفر الله له ولوالديه وجميع المسلمين آمين حرر في شوال سنة ١٢٨٧" ومثل هذا التقييد يظهر في آخرها.

٢) وفي آخرها يظهر تقييد وقف هو:

" بسم الله الرحمن الرحيم

يعلم الناظر إليه والواقف عليه بان محمد بن فيصل وقف هذا الكتاب وهو الجزء الثالث من منهاج السنة بعد ما استقر في ملكه لوجه الله تعالى طلبا لرضاه وثوابه على طلبة العلم وقفا صحيحا شرعيا لا يباع ولا يوهب ولا يرهن والنظر له مدة حياته وليس لمن استعاره ان يكتمه عمن له النظر او وكيله من بعده فمن بدله بعد ما سمعه فاثمه على الذين يبدلونه ان الله سميع عليم شهد على ذلك عبد العزيز بن صالح بن مرشد وإبراهيم القويزاني وكاتبه عبد العزيز بن صالح الصيرامي حرر ١٩ ش (شوال) سنة ١٢٧٨" .

ويظهر هذا التقييد أيضا في نسخة الشرح الكبير لابن قدامة وفي مدارج السالكين لابن القيم.

وقد جاء ذكر عبد العزيز بن صالح عرضا في علماء نجد ٥٣١/٢ وسماه: الصرامي.

ترجم البسام لعبد العزيز بن صالح بن مرشد في علماء نجد٤٦٩/٢ ومحمد بن عثمان في روضة الناظرين١/٢٧٣ وقالا: توفي في حائل سنة ١٣٢٤هـ، وفي رواية بالرياض.

وفيها أيضا تقييد استعارة هو:"عارية عندي للشيخ عبد الرحمن بن حسن".

وعبد الرحمن بن حسن، هو عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبدالوهاب، ترجم له محمد بن عثمان في روضة الناظرين ٢٠١/١ وقال: توفي في سنة ١٢٨٥هـ.

اسم الناسخ: محمد بن عز الدين عبد العزيز المارداني الصفار

نوع الخط: خط الثلث الوراقي.

تاريخ النسخ:"في ثامن رمضان المكرم سنة ثلاث وأربعين وسبعماية" .

عدد الأوراق: ١٨٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٧,٧×٢٥,٥سم.

نسخها: انظر النسخة السابقة.

نشرها: كذلك.

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة، سقطت الدفة اليمنى منه، وهو مصنوع من لصق أوراق الدشت على بعضها وتم تغليفه بالجلد البني الداكن الذي عفت رسومه أو كادت.

[رقم الحفظ: ٨٩٥٤]

١١٧- منهاج الطالبين

ليحيى بن شرف بن مري النووي، محيي الدين المتوفى سنة ٦٧٧هـ

[بروكلمان ٣٩٤/٢ وملحقه ٦٨٠/٢ وكحالة ٢٠٢/١٣]

أول النسخة:" الحمد لله البر الجواد ... أما بعد فإن الاشتغال بالعلم من أفضل الطاعات وأولى ما انفقت فيه نفايس الاوقات وقد أكثر أصحابنا رحمهم الله ..." .

آخرها:"... فان عرض كساد فله ان لا يزيد في المهلة على ثلاثة أيام وان كان ماله غائبا امهله الى الاحضار..." .

الملاحظات:

نسخة نفيسة مشكولة النص ومقابلة على الأصل الذي نُسخت منه كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة في الحواشي إلا أنها مبتورة في آخرها لضياع أقسام منها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الفصول وبعض الكلمات في النص مثل:"قلت" و"قوله" وما إلى ذلك، على كاغد عربي شامي الصنع أسمر اللون وأصفر تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية الضيقة وهي العلامة العربية الفارقة التي تعلمها الإيطاليون واستعملوها في صناعة الكاغد.

أوراقها مفروطة عن بعضها وعن كراريسها وعن التجليد، فهي بحاجة قصوى إلى ترميمٍ وإعادة تجليدها.

اسم الناسخ: غير مذكور، فلعله سقط مع الأوراق الساقطة.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح مشكول.

تاريخ النسخ. لعله سقط أيضا مع الأوراق الساقطة، بيد أن كاغدها وخطها يعود إلى القرن الثامن للهجرة.

عدد الأوراق: ٩٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢٧×١٨,٥سم.

نسخها: لا تخلو خزينة من خزائن الكتب من نسخة منها، وانظر: بروكلمان.

نشرها: نشرت مراراً.

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك اللسان، وهو خالٍ من أية زخارف أو تزويق.

[رقم الحفظ: ٨٩٧١]

١١٨- المنهج القويم في اختصار الصراط المستقيم

لمحمد بن علي بن محمد بن الباسلار البعلي المتوفى سنة ٧٧٧هـ أو ٧٧٨هـ

[كحالة ٤٣/١١ والسحب الوابلة ١٠١٦/٣]

أول النسخة:"الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرض والحمد لله الذي أكمل لنا ديننا وأتم علينا نعمته ورضي لنا الاسلام دينا وأمرنا ان نستهديه صراطه المستقيم صراط الذين أنعم عليهم غير المغضوب عليهم اليهود ولا الضالين النصارى ... وبعد فاني ما زلت قد نهيت عن التشبه بالكفار في اعيادهم وبينت ما في ذلك من الأثر ... ثم بلغني ان من الناس من استغرب ذلك واستبعده لمخالفته عادة قد نشأوا عليها ..." .

آخرها:"... والصلاة والصدقة والصيام والحج كل ذلك لله وحده فلا يعبد الا الله ولا يعبد الا بما شرع فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم انتهى المنهج القويم" .

الملاحظات:

نسخة نفيسة بخط مختصرها ومقابلة على مسوَّدته كما يظهر من تصحيحات المقابلة ورموزها المثبتة بقلم المصنف نفسه في حواشيها، وهي مختصر كتاب **اقتضاء الصراط المستقيم ومجانبة أصحاب الجحيم** لابن تيمية.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي المائي الداكن فقط، على كاغد عربي الصنع شامي المنشأ، خالٍ من أية خطوط أو علامة مائية، وهو يشبه الكواغد الشامية التي وصفناها في بعض مخطوطات هذا الفهرس.

تقع النسخة ضمن مجموعة تحتوي أيضا على:

١) القواعد النورانية في اختصار الدرر المضيئة للبعلي

٢) شفاء الغليل في اختصار إبطال التحليل للبعلي

٣) مختصر الصارم المسلول للبعلي

٤) فتاوى ابن تيمية

اسم الناسخ: بخط المصنف.

نوع الخط: نسخ تدويني مملوكي مشوب بتعليق.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة إلا أن الرسالة التي قبلها مؤرخة في سنة خمس وخمسين وسبع ماية.

عدد الأوراق: ١٧٧أ-٢١٠ب.

عدد الأسطر: مختلف.

المقاس: ١٣,٥×١٩سم.

نسخها: ؟

نشرها: ؟

تجليدها: نجدي الطراز، زبيري الصنعة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الباهت، وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة داخل أطر ثنائية مربعة مضغوطة أيضاً.

[رقم الحفظ: (٤) ٨٩٥٩]

حرف النون

١١٩- النهاية في غريب الحديث

للمبارك بن محمد بن عبد الكريم ابن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦هـ

[كحالة ١٧٤/٨ وبروكلمان ٣٥٧/١ وملحقه ٦٠٧/١]

أول النسخة:"أحمد الله على نعمه بجميع محامده ... اما بعد فلا خلاف بين أولي الألباب والعقول ولا ارتياب عند ذي المعارف والمحصول ان علم الحديث والآثار أشرف العلوم الاسلامية قدراً ..." .

آخرها:"... قالت لها عائشة ان احب اهلك ان اصبَّ لهم ثمنك صبة واحدة أي دفعة واحدة ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة مبتورة الآخر وسقطت منها صفحة العنوان، وهي توافق الجزء الأول والثاني وإلى صفحة ٤ من الجزء الثالث من تحقيق الطاهر أحمد الزواوي ومحمود محمد الطناحي لسنة ١٣٨٣هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة الأبواب وحروفها والتعليم على كلمة"حديث" والألفاظ المشروحة وما إلى ذلك، على كاغد فرنجي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية وهي على شكل ورقة النفل أو الجت الثلاثية.

حواشيها مثقلة بالتعليقات والتصحيحات والنقول.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ: القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٥٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٣ سطراً.

المقاس: ٢٢×٣٢سم.

نسخها: انظر بروكلمان تحت اسم المؤلف أو عنوان المخطوطة.

نشرها: نشرت أكثر من مرة.

تجليدها: حديث بدائي الصنعة، عاثت فيه الأرضة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن الذي لم يبق منه ولا من المداليات المضغوطة إلا رسومها وبكعب ممزق.

[رقم الحفظ: ٨٩١٦]

١٢٠- نيل الأوطار من أسرار منتقى الأخبار

(الجزء الثاني فقط)

لمحمد بن علي بن عبد الله الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠هـ

[كحالة ٥٣/١١ وبروكلمان ملحق ٨١٨/٢]

أول النسخة:" ابواب صلاة الجماعة باب وجوبها والحث عليها عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اثقل الصلاة على المنافقين صلاة العشاء وصلاة الفجر ولو يعلمون ما فيهما لاتوهما ولو حبوا...".

آخرها:" ... وقد استدل الشافعي بما روى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال اذبحوا كل شهر ان امكن قال في سنن حرملة انها ان تيسرت كل شهر كان حسنا والحمد لله رب العالمين والى هنا انتهى الجزء الثاني من نيل الاوطار".

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة المثبتة في حواشيها.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الزاجي الداكن إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في كتابة نصوص الأحاديث على كاغد فرنجي الصنع إيطالي المنشأ أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي على شكل درع وفي داخله إنسان بوجه عابس.

في صفحة العنوان تقييد وقف الامام عبد الله بن فيصل.

وتقييد بخط تدويني ضعيف هو:"ليعلم الناظر فيه انه مقابل على نسخة يزعم كاتبها انها قوبلت على نسخة المصنف" .

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن محمد بن سعيد بن محمد صالح آل عبد القادر.

نوع الخط: نسخ وراقي يمني مجود.

تاريخ النسخ: في شهر ذي الحجة سنة ١٢٦٨هـ.

عدد الأوراق: ٢٩٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٦ سطراً.

المقاس: ٢٣,٥×٣٣سم.

نسخها: ؟

نشرها: نشرت ببولاق سنة ١٢٩٧هـ.

تجليدها: يمني الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد الأحمر، وزينت الدفتان واللسان بمداليات مختلفة مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٨٩٢٧]

٢٢١- نيل الأوطار من أسرار منتقى الأخبار

(الجزء الرابع فقط)

لمحمد بن علي بن عبد الله الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠هـ

[كحالة ٥٣/١١ وبروكلمان ملحق ٨١٨/٢]

أول النسخة:"كتاب الحدود باب ما جاء في رجم الزاني المحصن وجلد البكر وتغريبه عن ابي هريرة وزيد بن خالد انهما قالا ان رجلا من الاعراب اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله انشدك الله الا قضيت لي بكتاب الله ..." .

آخرها:"لانه يعلم انها مدخرة له في صحايفه فلا يزال حريصا على ذلك حتى يوفقه الله عز وجل لحسن الخاتمة والى هنا انتهى الشرح ..." .

الملاحظات:

نسخة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، وكتبت"بمحروسة صنعاء المحمية بالله" .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الزاجي الداكن (الصيني/ الهندي) إجمالاً، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النص المشروح، على كاغد إنجليزي/ هندي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية فقط.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني يمني واضح.

تاريخ النسخ:"في نهار الثلوث يوم عشرين من ايام شهر ربيع الاول سنة ثلاثة عشر ومايتين" .

عدد الأوراق: ٢٧٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٦ سطراً.

المقاس: ٢٣×٣٢,٥سم.

نسخها: ؟

نشرها: نشرت ببولاق سنة ١٢٩٧هـ، وانظر: **المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع** لمحمد عيسى صالحية ٤١٣/٣.

تجليدها: يمني الطراز والصنعة، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني الداكن وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين ملونتين باللون الذهبي الذي لم يبق منه إلاَّ رسمه، وبكعب من الجلد البني الباهت.

[رقم الحفظ: ٨٩٦٦]

*****

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد النبي الأمين
وعلى آله الطيبين وصحبه الكرام أجمعين

مسرد بعناوين المخطوطات

رقم الصفحة	عنوان المخطوط
٧١	**٣٠- تهذيب الكمال في أسماء الرجال** لأبي الحجاج يوسف بن عبد الرحمن المزي المتوفى سنة ٧٤٢هـ
٧٢	**٣١- تيسير التيسير من أدلة الدر المنتقى المرفوع في أوراد اليوم والليلة والأسبوع** لإبراهيم بن علي بن أحمد بن بُرَيد الديري القادري المتوفى سنة ٨٨٠هـ
٧٥	**٣٢- جامع الأصول في أحاديث الرسول** صلى الله عليه وسلم (الجزء الثاني فقط) للمبارك بن محمد بن عبد الكريم ابن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦هـ
٧٧	**٣٣- جامع الأصول في أحاديث الرسول** صلى الله عليه وسلم (الجزء الثالث فقط) للمبارك بن محمد بن عبد الكريم ابن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦هـ
٨٠	**٣٤- جامع البيان في تأويل آي القرآن** (سورة يونس- سورة طه) لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠هـ
٨١	**٣٥- جامع البيان في تأويل آي القرآن** (سورة الأنبياء- سورة السجدة) لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠هـ

عنوان المخطوط	رقم الصفحة
٤٣- حاشية على شرح الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١هـ	٩٨
٤٤- حاشية على شرح مختصر التلخيص لأحمد بن يحيى بن محمد بن مسعود الهروي المتوفى سنة ٨٨٧هـ وهو حفيد سعد الدين مسعود التفتازاني	١٠٠
٤٥- الحجة على تارك المحجة لمحمد بن طاهر بن علي المقدسي القيسراني المتوفى سنة ٥٠٧ هـ	١٠٢
٤٦- حواشي على كتاب المنتهى لأحمد بن محمد بن عوض المرداوي الحنبلي المتوفى بعد سنة ١١٠٥هـ	١٠٤
٤٧- الدر المنثور في التفسير بالمأثور (الجزء الأول فقط) لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ	١٠٨
٤٨- الرسالة العضدية في آداب البحث مع شرحها لمحمد بن محمد البردعي التبريزي المتوفى سنة ٩٢٧هـ	١١٠
٤٩- رسالة في المنطق لمحمد بن أسعد الدواني المتوفى سنة ٩٠٧هـ	١١١
٥٠- رسالة في المنطق لعلها شرح حاشية على شرح الخيالي على عقائد النسفي	١١٣

عنوان المخطوط	رقم الصفحة
٦٥- الشرح الكبير أو: الشافي شرح المقنع (جزء واحد فقط) (لموفق الدين ابن قدامة المتوفى سنة ٦٢٠هـ) لعبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي لمتوفى سنة ٦٨٢هـ	١٤٢
٦٦- شفاء الغليل في اختصار إبطال التحليل لمحمد بن علي بن محمد بن الباسلار البعلي لمتوفى سنة ٧٧٧هـ أو ٧٧٨هـ	١٤٤
٦٧- شواهد قطر الندى وبل الصدى لعبد العزيز بن مبارك بن غنَّام	١٤٦
٦٨- الصارم المنكي في الرد على السبكي لمحمد بن أحمد بن عبد الهادي المقدسي المتوفى سنة ٧٤٤هـ	١٤٩
٦٩- العدة حاشية شرح العمدة (الجزء الثاني فقط) لمحمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني المعروف بالأمير المتوفى سنة ١١٨٢هـ	١٥١
٧٠- العقيدة السلفية إسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني النيسابوري المتوفى سنة ٤٤٩هـ	١٥٢
٧١- عروس الأفراح شرح تلخيص المفتاح لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩١هـ	١٥٦

رقم الصفحة	عنوان المخطوط
١٩٨	**٩٣- المحرر في الفقه** على مذهب الإمام أحمد بن حنبل لعبد السلام بن عبد الله ابن تيمية المتوفى سنة ٦٥٣هـ
٢٠٠	**٩٤- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز** (الجزء الثاني فقط) لعبد الحق بن غالب بن عطية المحاربي المتوفى سنة ٥٤١هـ
٢٠١	**٩٥- المحلى** (قطعة من الجزء الثاني) لعلي بن أحمد بن سعيد ابن حزم الأندلسي
٢٠٣	**٩٦- المحلى** (قطعة من الجزء الثاني) لعلي بن أحمد بن سعيد ابن حزم الأندلسي
٢٠٥	**٩٧- مختصر الإنصاف والشرح الكبير** للشيخ محمد بن عبد الوهاب
٢٠٦	**٩٨- مختصر تذكرة ابن حمدون** (منتخب الفنون من تذكرة ابن حمدون) لمحمود بن يحيى بن محمود الشيباني كان حياً سنة ٦١٨هـ
٢٠٩	**٩٩- مختصر الدرر المضيئة من فتاوى ابن تيمية** لمحمد بن علي بن محمد بن الباسلار البعلي المتوفى سنة ٧٧٧هـ أو ٧٧٨هـ

مسرد بأسماء المؤلفين

المــؤلف	رقم الصفحة
إبراهيم بن أحمد بن محمد الرَّقي الحنبلي	٤
إبراهيم بن علي بن أحمد بن بُرَيد الديري القادري ٦١	٧٢
أبو بكر بن داود الصالحي الحنبلي ٤	١٦
أبو داود: سليمان بن الأشعث السجستاني	
ابن الأثير: المبارك بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري	
ابن تيمية = أحمد بن عبدالحليم	
ابن الجوزي: عبد الرحمن بن علي، أبو الفرج	
ابن حجر العسقلاني = أحمد بن علي	
ابن الخراط= عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي الإشبيلي	
ابن قيم الجوزية: محمد بن أبي بكر	
ابن اللحام = علي بن محمد بن عباس	
أحمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي الدمياطي المعروف بابن النحاس	٢٢٢
أحمد بن الحسين بن علي البيهقي، أبو بكر	٢٦
أحمد بن حمدان بن شبيب بن حمدان الحراني	١١٩
أحمد بن عبد الله بن محمد البكري، أبو الحسن	٣٥
أحمد بن عبد الحليم بن تيمية	٣٤، ٤٤، ٥٧، ٦١، ١٥٧، ١٥٩، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٠، ١٨٢

مسرد بأسماء النسّاخ

مسرد المصادر والمراجع المختارة[1]

ابن إياس الحنفي: بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق محمد مصطفى، القاهرة ١٤٠٢ـ ١٤٠٤هـ، الطبعة الثالثة.

ابن تغري بردي: المنهل الصافي، تحقيق أحمد يوسف نجاتي، دار الكتب المصرية ١٩٥٦.

ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي: المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، حيدرآباد ١٣٥٧-١٣٥٩هـ.

ابن حجر العسقلاني: الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، تصحيح سالم الكرنكوي الألماني، حيدر آباد الدكن ١٣٤٩هـ.

ابن حجر العسقلاني: إنباء الغُمر بأنباء العمر، تحقيق حسن حبشي، لجنة إحياء التراث الإسلامي، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة ١٣٨٩هـ/١٩٦٩ -١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢.

ابن حميد، محمد بن عبد الله النجدي: السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة، تحقيق بكر بن عبد الله أبو زيد وعبد الرحمن بن سليمان العثيمين، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤١٦هـ.

ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب، الدار البيضاء .

ابن العمراني، محمد بن علي: الإنباء في تاريخ الخلفاء، تحقيق قاسم السامرائي، القاهرة - لايدن ١٩٧٣.

(١) لم أذكر في هذا المسرد فهارس مخطوطات الكثيرة.

ابن قطلوبغا: تاج التراجم في طبقات الحنفية، تحقيق إبراهيم صالح، دار المأمون للتراث، دمشق ١٤١٢هـ/١٩٩٢.

ابن قطلوبغا: تاج التراجم في طبقات الحنفية، تحقيق محمد خير رمضان يوسف، دار القلم، دمشق ١٤١٣هـ/١٩٩٢.

أحمد الشرقاوي إقبال: مكتبة الجلال السيوطي، الرباط ١٣٩٧هـ.

أحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني: دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها، مكتبة ابن تيمية، الكويت ١٤٠٣هـ/١٩٨٣.

البسام، عبد الله بن عبد الرحمن: علماء نجد خلال ستة قرون، مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة، مكة المكرمة ١٣٩٨هـ.

البسام، عبد الله بن عبد الرحمن: علماء نجد خلال ثمانية قرون، الطبعة الثانية، دار العاصمة، الرياض ١٤١٩هـ.

البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، ط٣، طهران ١٣٧٨هـ.

البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد: هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، استانبول ١٩٥١.

البلاذري: أنساب الأشراف، تحقيق محمد حميد الله، دار المعارف، القاهرة ١٩٥٩.

حاجي خليفة: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ط٣، طهران ١٣٧٨هـ.

الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد أو مدينة السلام، مكتبة الخانجي،القاهرة ١٩٣١م.

الدروبي، إبراهيم عبد الغني: البغداديون، أخبارهم ومجالسهم، بغداد ١٩٥٨.

الذهبي، محمد بن عثمان: سير أعلام النبلاء، تحقيق شعيب الأرنؤوط وجماعة، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠١هـ/١٩٨١ وما بعدها.

الزركلي: خير الدين، الأعلام، ط٣، بيروت ١٣٨٩هـ ، وط٤، دار العلم للملايين، بيروت ١٣٩٩هـ.

السامرائي، قاسم: الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها: التاريخ، التراجم، الإجازات والأثبات، ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥.

السامرائي، يونس الشيخ إبراهيم: تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر.

السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٣-١٣٥٥هـ.

سركيس، يوسف أليان: معجم المطبوعات العربية والمعربة، مطبعة سركيس، القاهرة ١٣٤٦هـ.

السهروردي، محمد صالح: لب الألباب .

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن: حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧.

الشوكاني، محمد بن علي: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، تحقيق محمد بن زبارة اليمني، مطبعة السعادة، القاهرة ١٣٤٨هـ.

الشيباني، محمد بن إبراهيم، وأحمد سعيد الخازندار: دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها، منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت ١٤١٦هـ/١٩٩٥، وانظر: أحمد الخازندار.

صالحية، محمد عيسى: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، معهد المخطوطات العربية، القاهرة ١٩٩٢-١٩٩٥.

الصفدي، خليل بن أيبك: أعيان العصر وأعوان النصر، تحقيق علي أبو زيد وجماعة، دار الفكر، دمشق ١٤١٨هـ/١٩٩٨.

طاش كبري زاده: الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، دار الكتاب العربي، بيروت ١٣٧٥هـ/١٩٨٥.

عبد الجبار عبد الرحمن: ذخائر التراث العربي الإسلامي، البصرة١٤٠١هـ/١٩٨١.

العَلَوْجي، عبد الحميد: مؤلفات ابن الجوزي، بغداد ١٣٨٥هـ/١٩٦٥.

العَلَوْجي، عبد الحميد: مؤلفات ابن الجوزي، الكويت ١٤١٢هـ.

الغزي، نجم الدين: الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، تحقيق جبرائيل سليمان جبور، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٧٩.

كحالة، عمر رضا: معجم المؤلفين، المكتبة العربية ١٣٧٦- ١٣٨١هـ، ومصورة دار إحياء التراث العربي، بيروت د. ت.

محمد بن عثمان بن صالح: روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين، مطبعة الحلبي، القاهرة ١٩٨٣.

النبهاني، محمد بن خليفة: التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية، ط٢، المطبعة المحمودية، القاهرة ١٣٤٢-١٤٠٢هـ.

النديم: الفهرست، تحقيق تجدد، طهران ١٣٩١هـ/١٩٩١.

C. Brockelmann,*Geschichte Der Arabischen Litteratur*, Leiden 1937-1943.

Fuat Sezgin, *Geschichte Des Arabischen Schrifttums*, Leiden 1967-1984.